

喜菡文學網《有荷文學雜誌》第十一期「故鄉小事件」徵文總成績公告

●優勝

小河的富翁夢／李宜玫

●佳作

粉紅色的卵／商沛韻

送肉粽／Frances Ku

海・印象・和平島／Alan Li

放風箏／林子宸

作品名	作者名	馮瑀珊評	跳舞鯨魚評	古塵評	總得分	總成績
粉紅色的卵	商沛韻	第六名(1 分)	第一名(6 分)		7 分	佳作
小河的富翁夢	李宜玫	第三名(4 分)	第二名(5 分)		9 分	優勝
送肉粽	Frances Ku		第三名(4 分)	第五名(2 分)	6 分	佳作
失語症	魏嘉佑		第四名(3 分)		3 分	
祕雕阿婆	Nora Lei		第五名(2 分)	第四名(3 分)	5 分	
阿嬤的日曆	柯玉雪		第六名(1 分)		1 分	
海・印象・和平島	Alan Li	第一名(6 分)			6 分	佳作
張奶奶的桂花糕	Emily Yen	第二名(5 分)			5 分	
有緣千里來相會	江馨儀	第四名(3 分)			3 分	
屁股	吳雅芳	第五名(2 分)			2 分	
故鄉小事件-放風箏	林子宸			第一名(6 分)	6 分	佳作
野薑花香	YaNiHsu			第二名(5 分)	5 分	

●優勝

小河的富翁夢／李宜玫

這裡曾經是最美麗的一條河，河面乘載著人們的悲傷與歡喜，興許留下太多痕跡，於是河面越來越來低，也變得越來越混濁。

黃昏時分，漁夫仍在為生活作今天最後的努力，然而打撈上來的，卻只是河裡的汙濁。

照例，他把這些分類。空罐就賣給附近的拾荒者，汙泥裡稍微值錢的東西是紅蟲。自從上游蓋了肥料工廠，河裡就長出這種紅蟲。他總是把紅蟲賣給下港來的生意人以補貼家計，據說這可以飼出一隻隻肥厚的鰻魚，賣到日本賺黃金回來。雖然他也猜到這是不可能的，否則這條河應該會飼出更多隻魚出來，而不是每天只能曬乾漁網。

平靜的河岸邊，似乎起了騷動。

最近隨著這一帶河水消退，土地變多，開始有人在這附近做生意。漁夫好奇划過去，順手用漁網拖起，是一卡皮箱。

不一會兒，岸上的騷動逐漸遠去。

聽到隔壁船的說，好像是有人逃避警察追捕，才把這卡皮箱甩入河中，八成是走私。

打開皮箱兩邊的鎖，一隻隻金燦燦的「撈雷」在夕陽下閃閃發亮。

勞力士可是只有有錢人才戴得起的哩。

他把手錶分給大家。每個這時間還在河面上同行，都多了一隻金燦燦的「撈雷」帶回家。每個分得手表的人，雖然沒穿上西裝，都感覺自己不輸腰纏萬貫的田僑仔。

一年之後，那一卡皮箱的錶，全都停了。

馮瑀珊評：

對於金錢的追求，對於富貴的虛榮。簡單的敘述中，帶著詼諧的反諷，尤其末句，讀來令人會心一笑。

跳舞鯨魚評：

皮箱事件示現了一場夢，一個，關於一條河流寓言起一整個村莊的夢。

●佳作

粉紅色的卵／商沛韻

故鄉對我來說很陌生，像是從舊舊黃黃的書裡掉出來的詞句。在這個小島聯繫只要九十分鐘的時代，對於故鄉的魂牽夢縈少了，舊景不在的憂愁卻多了。埋在記憶裡，模模糊糊，勉強稱的上故鄉的，也許就是每天上幼稚園，會經過的那段田園小路。

我會和鄰居的小孩一起走那條水溝路，一旁的稻野就像之後在書裡讀到的那般綠油油，好像稻田不是自己親眼見到而是從文字裡才學會一樣，稱為故鄉的這個片段都被車水馬龍紛擾的混亂了。大概一個半孩子高的水溝，壁上附滿了粉紅嫩色的福壽螺卵。記得第一次看到，鄰居的媽媽告訴我，福壽螺是壞的，會吃光農夫種的稻穗，還會害死台灣的其他蝸牛，所以小小的我每次走過水溝，都會花上好長好長的時間蹲在路間，拿著石頭把這些漂亮顏色的壞卵敲落，盡我對台灣仍稚嫩的愛。那時候的世界很單純，蚯蚓是好的，會鬆動土壤；蚜蟲是壞的，會啃咬稻作，我只要朝著好的長大就沒問題，一清二楚。

直到我漸漸長大了，家裡附近的農田蓋起高樓大下，原本送我蚯蚓交學校作業的農夫也不知去向。似乎田邊的福壽螺卵，也不需要由我來敲碎。身邊的人開始告訴我事情不是只有好壞，要看的更深。我開始懷念起我的故鄉，懷念起敲下福壽螺卵，當個小小好人的日子。

馮瑀珊評：

這或許是許多孩子的共同回憶，帶著淡淡哀愁的筆觸，卻節奏緊湊地帶領閱讀者回到童年的時光。尤其末句令人感嘆：小時候，簡單就是幸福，成長後，幸福就是簡單。錯字須修正。

跳舞鯨魚評：

文中所描述的事件，支撐起對故鄉的回憶和感觸，當粉紅色的卵消失，故鄉也跟著遠離，終成只存在過去的記憶。

●佳作

送肉粽／Frances Ku

老家在彰化，民間習俗可真不少。今年中秋，大夥兒聚在一塊，看著月亮烤肉。叔公又在吹牛，撩起衣服說他練了人魚線，小舅舅在旁笑說：「那是貼符咒上去的啦！」我噗哧一笑，這是小鄉下才有的梗呀。

想著符咒的線條，突然憶起「送肉粽」。念彰女的時候，幾乎天天都要留在學校寫考卷。只有遇到「送肉粽」的時候，才會著急地回家，如果被送肉粽的人盯上就慘了。

「送肉粽」是村裡的代號。只要一有人上吊，大家怕死者厲鬼纏身會「抓交替」，就有了去煞的儀式，我們都叫：「送肉粽」。聽說是怕對死者不敬，所以才用細繩捆綁的肉粽作為代稱。天一黑，鑼鼓會震天地響，法師喃喃念咒，雙手不停地揮舞法器，帶著隊伍來到出事地點。一路上都要放鞭炮，提醒家家戶戶緊閉門窗，以免變成了替死鬼。如果被送葬隊伍看到，就要跟著隊伍拿著上吊的繩子到海邊，等到繩子在海邊燒掉後，「送肉粽」的儀式才結束。

忽悠悠地想著，我突然被極響的爆竹聲驚醒，看見星芒般地火花，接著又聽見爆竹嗶嗶剝剝地響，頭皮一陣發麻，是不是又在「送肉粽」了。在繁響的爆竹聲中，我看見了斗大的月亮，想著是夢裡回到故鄉了嗎？聽見小舅舅咕嚕嚕地在喝著青草茶，才想起今天中秋，小鎮的人們在月下，幸福地一串連綿。

跳舞鯨魚評：

真實生活化的言語，描述老習俗的魔法在故鄉氛圍下，直讓人回味起故鄉美好。

古塵評：

文章以「風」作為敘事的軸心，藉由具象的風箏撐起童年的夢想，以及成長後的抽象連繫。本文架構完整且描寫俐落地引出深思。

●佳作

海・印象・和平島／Alan Li

和平島原名社寮島，早期是凱達格蘭族的聚落，也是你從小生長的故鄉。然而，你攤開心中故鄉的圖像，你總會想起關於大海的深藍思念。從島上外望，就是太平洋。

你總愛倚著斑駁的樓房聽風吹動樹葉的聲音，觀察清晨的景象，晴天時遠方的天空瞬間由黃、紅、靛、黑平行交錯，之後，太陽照亮整片大海，魚兒在蔚藍水面綻出白色的水花，那一個夏日戲水的樂園。走在環山步道上，你居高臨下欣賞岩石，走累了，你坐在涼亭內欣賞基隆嶼及往來之船隻，炎炎夏日時坐在涼亭徐徐吹著風。

你駐足停坐海濱岩石，聆聽海浪拍岸濤聲，令人回味無窮。和平島終年受到東北季風吹襲以及海浪拍打侵蝕，天然生成許多海岸奇石景觀，有時你站在陡峭禿濯的岩石上，逐浪的海域與島嶼的形跡，都在你眼中、耳中、心中，循著浪濤的節奏一一拍擊。

每逢佳節倍思親，回到和平島的家中，你和家人在昏黃的燈火下舉杯歡暢，杯中半滿的回憶搖晃，還有些話還沒開口，一口呼出就變成一縷縷的白煙，你歡悅地說道：「我回到故鄉了」。

是的，歡悅在月光的故鄉升起，你抬頭仰望晴朗的夜空，漁火通明的海面呼應著群星綻放的夜空，燈火在星辰閃爍中踽踽私語，一眼望過去盡是閃閃發亮。

馮瑀珊評：

以第二人稱娓娓道來故鄉景致，文字清麗脫俗，流暢不失韻致，畫面栩栩如生，躍然紙上，這抒情的筆法更令人神往。

●佳作

放風箏／林子宸

一陣風輕輕拂過我的臉龐，一陣風微微揚起想飛的風箏。

風是這地表上最勇敢的追夢者，它伴隨風箏飛向開闊的天空中尋找屬於自己的希望。這是我的故鄉，也是風的城市-新竹。

在漁港旁的大草皮放風箏是許多新竹長大孩子共有的回憶，它很愜意、很優閒，在假日午後的時光它總扮演一個父母與小孩培養感情的角色。在這看似一件簡單不起眼的假日活動，其中卻蘊含我們幼小時逐夢的想望。

小孩手緊緊握著手把，緩緩地將塑膠線圈一圈圈鬆開，抬頭望向蒼穹，內心盼望著自己手中的風箏能夠飛得比別人高飛得比別人遠，飛得與眾不同燦爛。內心中那顆想飛的種子，就此落地的萌芽，化為未來夢想的樹苗，期待有朝一日能像它一飛得高高看著不一樣美麗。記得那天我也站那草皮上幻想開闊的未來，規畫著往後的種種計畫，眼中數十甚至數百的風箏寬廣了我的視野。

長大了，我早已不再放風箏，即使漁港旁的大草皮距離我家只有五分鐘車程。上大學後來到了一個新的環境，我已轉變為那些翱翔在天空的風箏，看著這世界不一樣的美麗，我的故鄉是那撐起我的一陣風在心靈上給予我無線的支持，雖然我離地面越來越來遠，但那根透明的塑膠線依然將我與故鄉羈絆在一起。

古塵評：

文章以「風」作為敘事的軸心，藉由具象的風箏撐起童年的夢想，以及成長後的抽象連繫。本文架構完整且描寫俐落地引出深思。

野薑花香／Ya Ni Hsu

循著香氣，無論我身處何地，總能在最短時間內將我拉回故鄉旁的河堤。原該是冷冷清清的小河堤，不知從何時起、從何人開始，一株又一株的野薑花無聲息地在河堤旁扎根，不時送來縷縷清香，本該是冷漠的工商的社會，因而有了血色不再蒼白。每逢假日總能見一些父母牽著牙牙學語的孩子，在一旁駐足觀望，指向哪幾株含苞待放的花蕾，在空氣中比劃著、解釋著，我並不曉得在這些孩子的眼中究竟甚麼是野薑花，或許是一種潔白，或許是父母與他攜手的記憶，更或許只是故鄉的一件小事件。黃昏時刻，幾對鬢角早已斑白的夫婦，緩步在小河堤旁，十指相扣的模樣著實羨煞眾人，在這裡沒有玫瑰給人的豔麗，也沒有富麗堂皇的綴飾，很簡單很平凡。而我對野薑花的香氣卻是情有獨鍾的，那是我祖母的香氣更是我故鄉的氣息，小時候祖母在這裡拉拔我成長，時光的流轉讓我們的角色互換，在花香中我攜著祖母的手，心卻微微顫抖，這一刻來的多麼不真實，而我們能共處的時光又僅剩多少？

孩子總有一日會成長，戀人有朝一日會老去，家人總有一天會離開，當時間的洪流帶走一切，我們只能繼續向前行，只是當我們在外地打拚、奮鬥時，一陣野薑花香將勾勒出多少人的記憶，而又帶出多少個故鄉的小事件。

古塵評：

本文以香氣做為開端，圍繞在兒時記憶的細節之中，和暖的人與事描繪出舊時氛圍，最後牽繫至今而淡出餘味。順暢的文筆服貼時光的流逝，以「香氣」綿延其中，甚佳。

一個難忘的中秋節／Jacky Shiu

中秋節，大家應該都會賞月、烤肉、吃月餅，而我的故鄉嘉義市的龍安宮，中秋節過得十分特別。因為家鄉的廟宇舉辦擲炮城的活動，創造出新的在的傳統。擲炮城，顧名思義就以鞭炮投擲懸掛的燈籠，燈籠上有洞，洞內有機關，參與者只要投進洞口就會引燃裡面的機關，頓時燈籠就會化為無數火花，而獲勝者可以得到獎品。一個難忘的中秋節除了與家人團聚，也與在地居民互動共樂。

第一年舉辦時較為生疏，但第二年的活動日益進步，例如沒有使用第一年的單個排炮，而是全部採用無炮屑的霹靂炮，地上也不會弄得全部紙屑；在炮城的材質上亦採環保材質。另外，為了公平起見，也規定每組每人三分鐘投擲，讓人人都可以參與，更特別的是有婦女保障名額，使力氣較小的女生一齊同樂。

在過去，放鞭炮通常在熱鬧時節時放，中秋節很多人在放，其留下的炮屑及汙染相當嚴重，而各式各樣的煙火也未受管制。在近年來，煙火相關法規、實行細則一一制定，在規格上亦有規定，這項活動也逐漸改善了許多。歷史學家霍布斯邦曾說，很多文化習俗其實是「被發明的傳統」。我的家鄉轉化了放鞭炮的傳統，賦予新的意義，使地方居民創造新的過節傳統，更在傳統內得以進步，凝聚了在地人的心。

古塵評：

本文選擇特定時節的在地活動為主軸，除了敘說活動細節之外，延伸至環保概念的推行，當中引用名人文句強化對於習俗的改變與創新實屬肯定。內涵對於習俗的省思，以及嘗試改變的思考。

家裡的大人們都叫阿婆「阿嬌丫姨」，背地裡，孩子們都叫她「祕雕」。

阿婆的身體畸形，左背拱起，無法站直身子走路的她像是駝了一個重重的包袱壓得她彎下身來，阿婆的臉也有缺陷，右半側的臉不對稱的鼓起一大塊，讓平常時不太笑的她看起來更嚇人。孩子們繪聲繪影的說看到阿婆徒手抓老鼠、生啃雞腿，用想像力妖魔化阿婆，卻又幾乎天天去找她，因為阿婆開了小村子裡唯一一家柑仔店，賣孩子們最愛的抽籤零食。

某日放學後，幾個同學到柑仔店抽零食，阿喜高聲歡呼抽中大獎，我跟另外兩位同學拿到小獎，小胖抽到銘謝惠顧。電話鈴響，阿婆轉身接電話，只見小胖迅速的扯下好多張籤紙，我們還沒反應過來發生什麼事阿婆已經轉過頭來，兩隻眼睛瞪著小胖問：「你在做什麼？」，小胖抓著籤紙的手反射性的往身後放，滿臉通紅說不出話，淚水在兩眼中打轉。不知過了多久，阿婆打破沉默逐一兌換我們小紙籤上的獎品，小胖依舊雙手緊握一動不動，阿婆沒問他要籤紙，直接從盒子裡拿出一片小獎的紅豆糕給我，微抬下巴指著小胖。那天下午我們一改以往的吵鬧，安靜規矩的離開柑仔店。

那次之後，小胖每次見到阿婆都會停下腳步，立正站好並鞠躬行禮，我們也不再稱阿婆祕雕，改稱「阿嬌丫婆」。

古塵評：

這篇文章著力在反差的效果，從阿婆的外貌到內在的差異，從嚇人到親近，如此造成閱讀上的刺激，使得讀者自然聚焦在故事的鋪陳裡。整體氛圍凝聚在省思，由外而內。

跳舞鯨魚評：

鄉野奇譚般描述，當傳說顯現在紅豆糕事件上，妖魔化的故事褪去，留下的是人情還有對故鄉的思念。

小時候，阿公告訴我「麟洛就是麒麟降落的地方」，可能也因為這樣的關係，村莊的長輩總是特別的長壽。

從公車站下了車還需要步行十五分鐘才能到達我所居住的村莊，高中時我常踩著黃昏的夕陽返家。路上剛買完菜騎著老舊矮小腳踏車的阿婆，載著穿有鮮豔國小運動服小孩的媽媽，拖著疲憊身軀返家的男人，窗口飄出的滷肉香氣，邊洗衣服邊跟鄰居聊天的阿桑，這一切對我來說都是理所當然的，從以前到現在，都沒有改變的不是嗎？大學後我返家次數甚少，直到畢業後，一切生活才又回到以前那樣，可以在暮色下輕鬆地結束這一天。

某天，我和妹妹在傍晚時於附近的自行車道散步，便向她問起巷口那位好久不見的伯母，「她已經過世好久了，妳不知道嗎？」妹妹疑惑地反問我。我也納悶著，難怪巷口在傍晚總少了炒菜的香味。哎呀，這麼一提，以前在雜貨店泡茶聊天的阿伯，總是牽著手在晚飯後一起散步的老夫妻也不再牽手了，歲月無痕的帶走了一些人了。

的確，曾經穿著鮮豔運動服的孩子已經上了高中了，老是在雜貨店喝酒的阿伯也因為身體欠安戒酒了，以前打扮青春的姊姊也成了孩子的媽，唯一沒變的，是我們還保存著個村莊獨特的恬淡。

古塵評：

本文出色之處在後半段對於現實的剎時感悟。時光在人生中漫步而行，不知不覺中變化了人事物，使往昔的記憶與現今的景色在融合中衝突。可惜最後一句話沒有強化整體敘事的力道。

張奶奶的桂花糕／Emily Yen

端坐窗前，桂花香撲鼻，使我憶起張奶奶的桂花糕。

張奶奶對同姓的母親有聊不完的心事，總喜歡來我娘家時順手帶上一盒水晶桂花糕：透明的粿，加上桂花和蜂蜜而成；她覺得桂花若烹煮過會香氣盡失，遂將其灑於蒸熟的粿上以芳香駐留。當時張奶奶向母親談起已逝的丈夫，諸多往事在她發亮的眼睛裡透出一絲絲懷念，我聽著、端詳著，深覺世上最美的水晶就在我眼前。

某次，她聽母親順口提到我很喜歡吃桂花糕，便邀我去她家賞桂花、摘桂花，順便學做桂花糕，前者是藉口，後者才是她的目的，見我笑了便說，不想將這美味失傳，膝下的兒女皆成家立業、各自忙碌，對桂花糕的鍾愛遠不如我...。

張奶奶家的桂花樹秋天才開花，和我夫家的相同，皆為金桂。這時，我見婆婆從紙袋中掏出許多桂花放於瓷盤上，她說：「這時節得趕緊採摘，否則桂花成熟後，輕搖便落，我不用落地的桂花做甜點…」

秋之濃的相思，實為我的香思，香思之情始於桂花糕，我自知是嗅覺和味覺白痴，真要形容食物只有：好香與好吃；但我卻嗅出歲月的軌跡在張奶奶的笑容裡浮現、嚐到綿延的家傳飄散在桂花香中。我好久沒回娘家，不知張奶奶的桂花是否安然無恙？

馮瑀珊評：

是香情，也是鄉情；一抹桂花香起串連過去和現在。水晶桂花糕依舊晶瑩剔透，反射那些曾經，緩緩地在味蕾跳起懷舊的舞步。讀完，也想念起記憶中的桂花糕。

有緣千里來相會／江馨儀

夕陽西下，天空抹上層層橘彩。小村道路上的人漸漸多了起來，其中不乏是剛放學的學生、連袂運動的夫婦檔及不少由外傭陪著出來的老人。這幾年來，小村裡異國的臉孔已經愈來愈屢見不鮮。起初，我們還會對有深色皮膚、說著生硬國語的異國人士感到好奇探究，如今，早已習慣平均幾戶人家就有一位外傭的型態。

而我家，也有為奶奶請了一位來自印尼，名叫 **Jessie** 的外傭。**Jessie** 身材嬌小、笑容開朗，照顧起奶奶不遺餘力。某日，她攙著奶奶在附近散步，走著走著，一位外傭扶著老爺爺迎面緩緩走來，兩人一對視，不禁感到又驚又喜！原來，**Jessie** 與這位外傭是關係極好的表姊妹，都為了家庭生計而先後離開印尼出外打拼，各自到過幾個國家工作過，兜兜轉轉，這個小村子讓她們聚在了一起。兩人望著對方，不免喜極而泣。家人聽 **Jessie** 說了這件事之後都驚訝連連，並為她感到開心，覺得實在極為巧合，詢問過勞力公司也表示不知情，我們認為算是促成了一樁好事。從那天之後，**Jessie** 和表姐有空會互串門子，兩方的雇主也樂見她們連絡感情。畢竟，在異國能這樣遇見真的非常不容易呢！

馮瑀珊評：

他鄉遇故知，可媲美久旱逢甘霖。在異鄉工作的外傭，能夠遇到親戚，減緩思鄉之苦。或許有一天，當她們回到故鄉的土地時，會懷念起當時的美好，會說台灣是她們的第二故鄉。

屁股／吳雅芳

不見的東西，在我心裡延續著。一個吃了我幼稚的皮卡丘拖鞋的屁股。

那是一間和其他三合院們一樣疊著片片暗紅屋瓦、灰灰的牆面，也當然有著左右護龍。左護龍住著我爺爺這邊的血脈，右護龍是叔公他延續的血脈。三合院是這樣靜靜地活著，看顧著我們。

它聽著麻雀們的吵雜，望著我在埕中間學會騎腳踏車，凝視我和弟弟拿著不知從哪撿來的棍子，打著、搖著龍眼樹，把衣角折起，接著一顆顆掉下來的龍眼。它看顧著無聊之餘卻有些趣味的我們的童年。

所謂的廁所接在護龍的屁股後面，稱之為茅坑，我在社會課本學到「護龍」這個詞後便馬上告訴我弟什麼是護龍。之後，他卻只記得茅坑叫做屁股。那是一個在半夜去好像會發生鬼故事的地方，但我從來就是個說鬼故事的專家，卻不得不對它有些許敬畏。盡管如此，在如廁之時還是不小心了，右腳下的皮卡丘拖鞋嘩的翻滾落下，啪地趴打在糞便上。一開始被驚嚇到的肥大的蛆閃躲在一旁，卻又迅速爬進我那可愛的拖鞋裡，看牠爬來爬去的樣子，好像在我腳底搔來搔去，使得我的腳不自覺的癢了起來，望著被糞便沾滿臉的皮卡丘，我瞬間對它有嫌棄感，這對我來說，才是真正的鬼故事。

也是不久的光景，那天是星期三。小學的星期三中午吃完飯，領著水果後就可以快樂的嘻笑放學，一回到家，曾是如陰影般的鬼故事不見了！只見一台大怪手奮力挖著茅坑。弟弟趣味的喊叫著：「我家的屁股不見了！」

我靜靜的看著它不見，化為一地的塵土。

馮瑀珊評：

以童趣的眼光看三合院的更迭。從護龍、稻埕、茅坑而至右腳遺落的拖鞋，生動活潑的敘述，讀來莞爾卻帶著變遷的輕愁。錯字須修正。

失語症／魏嘉佑

即使在許多年之後，我仍然記得那個光怪陸離的下午。

當放學鐘聲響起，陽光炙熱的撒在每個蹦蹦跳跳的同學臉上，曬出一條條疏離的影子時，她突然出現，四處找同學們攀談，從一個影子踩到另一個影子上，談得口沫橫飛。

我看得好開心，想不到這樣年紀的阿姨這麼熱情會跟我們聊天。

不過當你趨前傾聽，即會發現她對孩子批評著放牛班、補習班主任、台灣教育體制等等，而當時一群大概正要玩鬼抓人的二年級兒童滿臉茫然，然後你將發現她滔滔不絕的話竟是一連串的喃喃自語，她的瞳孔空洞，映照不出任何人，偶爾看著地上，像是對大家的影子說話，我的同學們都想藉機脫身。

最後她找上我，我靜靜地聆聽了幾分鐘，直到父母將我帶走，自此我便永遠深刻地記住了她。

長大後我搬到學校附近的一座高樓大廈，於是更常看到她了，她都在清晨矇矓亮的時候站在校門口，對著路過的任何人滔滔不絕地聊天，配以豐富的手勢動作，甚至對著空氣熱情的交談，那神情彷彿在和摯友寒暄，而周遭行人都敬而遠之。

有人說她是瘋子，但我覺得她很有趣。

反而當我回到大樓時，看到電梯裡的鄰居們，每個人沉默無語，彼此離散交錯，就不知不覺懷念起巷口的阿姨，她大概是這個里最熱情的人了吧。

跳舞鯨魚評：

題材特別，像記憶錯落在回憶裡，如同故事中的巷口阿姨，茫然的，究竟是過去還是現在。

阿嬤的日曆／柯玉雪

想起故鄉義竹鄉溪洲村，我最懷念的是仁慈的老阿嬤。

父親多兄弟姊妹，所以，老阿嬤有很多孫子、孫女，如果她要能注意到我，也不是一件容易的事，然而，她對每一個孫子孫女都非常仁慈。她雖然不識字，沒有受過正式教育，當他結婚時，阿公就教她學可以讀台灣話的白話字，並且每天用白話字讀聖經、唱聖詩。

阿公有一個小黑板，他每天用粉筆在黑板上寫下一句不同的金句，這是阿公從他閱讀的《聖經》中，挑選這一天之中最感動的一句。並寫下一首配合這一句金句文意的《聖詩》。黃昏將近，我總是遠遠的看著他們一起唱聖詩的身影，感受其詩歌曲調聲音和諧甜美。

從我家的走廊就可以遠遠地看到他們，每天在叔叔家的生活起居。最讓我佩服的是，阿嬤對阿公的話語百分之百的順服，我從未聽過阿嬤說出反對阿公的話，也沒有聽過阿公罵過阿嬤，更未聽過他們吵架，他們夫唱隨幾十年，這樣的婚姻對現代人而言猶如神話，在他們的時代卻實際存在過。

當阿嬤先一步過世那一年，阿公把那一年他們共用過的日曆作一些處理。我看到他在阿嬤走那一日的日曆上寫著「xxxx(阿嬤的名字)離世之日」，再整本用透明膠布密封，放在他寫字台的抽屜，妥善收藏起來。每次想到故鄉，就會想起阿嬤那一本被存封的日曆。

跳舞鯨魚評：

當故鄉的列車啟動，最懷念的事件班車，把讀者載入阿嬤的故事裡，直在淺白樸實行文下，重新活起了每一天。

●評審介紹

馮瑀珊

國立中興大學中國文學系碩士生，南華大學文學系、哲學與生命教育學系雙學士。現任喜菡文學網散文版召集人，曾獲中華民國新詩學會頒發 2010 年全國優秀青年詩人獎、南華文學獎、夢花文學獎及新北市文學獎等。著作：詩集《茱萸結》，短篇小說集《女身上帝》等。

古塵

摩羯座，A B 型，1978 年出生。目前就讀南華大學文學研究所碩士班。曾任臺灣詩學吹鼓吹詩論壇分行詩與小詩區版主、喜菡文學網散文版版主。曾獲喜菡文學新詩獎佳作。南華文學獎小說類優勝，2012 年 7 月出版個人詩集《屬於遺忘》。

跳舞鯨魚

跳舞鯨魚，現任喜菡文學網小說版召集人。生長詩裡，求學於世界這篇散文，漫遊小說隱身宇宙之樹後的海洋，持續可觸及和不可觸及的地方旅行。曾獲數十項文學獎。著有長篇小說《她身花園》(入選 2011 臺中市籍作家作品集)、短篇小說集《幻獸症的屋子》、長篇小說電子書《溫泉熊旅館》、少兒小說《恐怖闖關遊戲》。嘗試文字圖像結合創作，發表影像詩數首，紀錄片作品《失落的草莓》。目前悠游「手寫中」粉絲專頁。