

喜菡文學網第五屆小說獎總成績公告

作品名	王希成評分	李文義評分	陳榕笙評分	總得分	總成績
01 密室殺人案件			4分(第三名)	4分	
02.末日	7分(第二名)	6分(第三名)	7分(第一名)	20分	首獎
03 於是，四天之後			3分(第四名)	3分	
04.影	8分(第一名)	1分(第八名)	1分(第六名)	10分	佳作
05 不曾出口的話語		3分(第六名)		3分	
08.許願菸	4分(第五名)			4分	
09.胎夢	1分(第八名)	5分(第四名)		6分	佳作
10.棄神	6分(第三名)	7分(第二名)	6分(第二名)	19分	推薦獎
11.沉默之海	2分(第七名)		2分(第五名)	4分	
12.信收到了嗎	3分(第六名)	2分(第七名)		5分	
13 彼岸		4分(第五名)		4分	
15.父親·狗·情人	5分(第四名)	8分(第一名)	6分(第二名)	19分	推薦獎

●首獎

末日／王珽

●推薦獎

棄神／沈眠

父親·狗·情人／蘇育慧

●佳作

影／傅正玲

胎夢／曾昭榕

●首獎

末日／王珽

>>>個人檔案

十九歲，生於一九九五年春末，台北人。現為清華大學人文社會學院學士班的在校二年級生，平日居於新竹。熱愛文學鑑賞與創作，崇尚美與善之事。

>>>得獎感言

文學令人愛的更深、恨也更深，深到遺忘了恨本身。
於是你知道，談文學的都是好人；創作到最後，你為善而活，為更好而活。

【王希成評】

用最後結尾那句歌詞：「我們都活在末日邊緣，當你不再愛我，不再愛我的時候。」當主題，倒過來從頭看末日的故事，整個故事就顯得相當趣味而有象徵意義了。是愛情的末日寓言為世界的末日嗎？

表面上似乎書寫著末日之前的男女，在寫人性之間的細微變化，當末日來臨時候。她拿砒霜加入咖啡飲料，是為了怕看見他痛苦，就如同他拿繩子想結束這一切對她的折磨。是愛是傷害還是自私呢？值得深思。大難來臨各自飛，或者寧願同年同月同日死，當同命鴛鴦呢？實境面臨，很難知道人性幽微的轉變。

結尾她的由高樓躍下縱入水中結束自己一生，留未一起到最後的他獨活，而最後水竟然退了，他躲過末日浩劫，相當具有反諷意味。是城市的末日，還是愛情的末日呢？當真正考驗來臨。

【陳榕笙評】

上帝用七天創造世界，作者試圖反過來，用七天的跨度敘述這個世界抽離了愛的崩毀。

小說提出了一個很好的問題：失去性命與親眼看著愛人死去，哪一個才是末日？

【李文義評】

藉由末日來闡述愛情的立意與意境很好，尤其最後很清楚闡達末日並非末日，真正末日是愛人離開的手法，使人閱後能升起戚戚焉的滌盪。

可惜的是有些地方處理的不甚好，例如，媒體已宣布末日來臨，隔天主角還能去市場補齊糧食，應該前一晚就在混亂中被搶奪一空，但主角居然還能取得蘋果與三氧化二砷，邏輯性的不周全導致閱後有頗大的懷疑感，也降低了很多分數。

●推薦獎

棄神／沈眠

>>>個人檔案

1976年十月降生，與夢媧、三頭貓共同生活的寫字狂，在最黑暗的時光，依然深情凝視語詞的宇宙，未有遠離，且無畏怖探入那些巨大靈魂內部燃燒，並在閱讀的奧秘行旅底撞擊成灰。曾獲數十種文學獎，於一〇三年出版《詩集》。主持【最初，只剩下蜂蜜的幻覺。】：
<http://mypaper.pchome.com.tw/news/silentshen/>

>>>得獎感言

這裡要謝謝一直以最大熱情與誠意堅持支撐文學一方園地的喜茵老師，也謝謝評審們的閱讀，以及我的三頭貓兒子貓帝、魔兒與神跂的喵鳴應援，與我砥礪至今的妹妹飲花和小妹雨懸，還有我的家人和父母，他們是最堅實的後盾，當然，更重要的是我的教主，我的夢媧，謝謝她帶給我宇宙一樣的深邃愛情，帶給我世間最龐大的溫柔，讓我慶幸自己生而為人，能夠經驗這一切的神祕美麗。

【王希成評】

帶著科幻的故事，從發現麒麟角到製造麒麟氣，讓已經癱瘓的太太變為麒麟人，有自我修復的能力，雖然頭上長角，卻下半身的腿也恢復正常行走，連帶影響全世界，讓周遭都是麒麟人。是說著愛情的偉大，還是個人的執著自我完成，其實也寂寞地走向悲劇，任何收穫都要付出代價的嗎？

愛烏及屋的愛情，也想改變世界。因為麒麟是種仁獸，牠沒有殺害他者的觀點，牠本身就是能源，所以無需進食也能活上幾百年。拯救世界恢復和平，生活在天堂。但意外地，他卻獨自落入地獄，依然沒變成麒麟人。

扮演著神般的角色，自己卻反而被神遺棄了。對比出人的偉大與卑微，世事無常，畢竟不能盡如人意，有遺憾有缺失才是人生。棄神，也被神所棄，自己反而成了正常的異類，生活在麒麟人社會。

【陳榕笙評】

很有意思的小說，主角發明了讓人類進化為麒麟人的方法，解決了現代醫療與人性貪婪的兩大問題，但也在意義上消滅了全人類。小說題名〈棄神〉，個人感覺似乎不太貼切。

【李文義評】

故事創意相當好，神奇麒麟氣醫治眾人身體與心理的疾病，代價是必須長出角變成麒麟人，主角抱著博愛的心與私心施放麒麟氣，理應得到推崇與讚賞，偏偏自己無法受惠，作者藉由如此的衝突性表達自願的施予受，被迫的施予受，有得必有失，有失必有得，以及任何自認公理正義的是否真是公理正義的價值觀。

父親·狗·情人／蘇育慧

>>>個人檔案

「文字是人類靈魂的呢喃，而我拼湊這些碎片組成了自己。」

目前居住於台中，任教於快雪時晴創意作文補習班，為耕莘青年寫作會幹部。

>>>得獎感言

感謝評審們在眾多稿件中看到了這篇文章。

感謝我的爸媽給予了我，所能給予最好的、最完整的愛，謝謝你們總是讓我自由自在。

感謝我的妹妹，在我最需要幫助的時候成為我的黃金右手。

感謝李崇建老師，感謝你邀請我走入文學這塊天地。

感謝許榮哲老師，你讓我知道：天才永遠是天才，只要你相信自己是天才，你就是天才。

感謝我的石友不棄不離的愛，永遠當我的忠實粉絲讀者。

感謝總是收留我的狐狸，因為有你我在台北多了一個家。

感謝耕莘的小心肝們，妳們讓世界變得如此美好且歡樂。

感謝耕莘青年寫作會，這世界上有這樣一個寫作團體真是太好了！

【王希成評】

父親·狗·情人，三線同時進行故事敘述，也三線相互交錯出一些生命的火花。母親過世後，父親的狗取名阿福，就是母親小時候的小名，母親的替身，父親的救贖，開始了另一段愛情關係。同樣地在雨天出現的小雨，他的情人，小他十八歲，喊他爸比，就如同雨天撿來的狗，也有著複雜的情愛關係。這些交錯與重疊，都在描繪著不同的愛欲，親情、友情、愛情，對寵物的情感都罷了，其實都在說：人多麼孤獨寂寞而脆弱啊！

【陳榕笙評】

同志文學是一把銳利的手術刀，直剖每個家庭與成長過程中結痂卻又遭到忽略的核心。

在孩提時被忽略，以及成年後遺棄年輕愛人的過程中，主角看似不帶情緒地順應自己與父親的變動，實際上卻仍是最渴望親暱的少年。只是，結尾收結得有點奇怪。

【李文義評】

父親與阿福，主角與小雨，串連的是同一種情感轉移，父親的期待以及主角的性向卻是另一種衝突，橫隔了父親與主角的情感，卻也聯繫了彼此的情感。

整篇文章構思相當好，藉由衝突與對比傳達作者對親情與愛情的看法，筆調相當細膩，透露的情感也很濃，闡述出不同的價值觀，卻又在相同的依戀中彼此，與互相執著，能讓讀者閱後有不同立場的相同感受。

●佳作

影／傅正玲

>>>個人檔案

高雄市人，台灣大學中文系畢業，東海哲學研究所碩士。現任教於輔英科技大學文教事業管理學位學程。現代詩及兒童小說寫作曾獲佛光文學獎佳作，散文寫作曾獲鳳邑文學獎第二名，小說寫作曾獲港都文學獎佳作。出版著作有《悲壯與蒼涼：水滸意境的探索》、《狂者之歌：王陽明心學之旅》。編有《耕讀：進入文學花園的 250 本書》、《中國語文能力》等書。

>>>得獎感言

如果一個鋼琴作曲家要演奏他自己的曲子，他得先經過漫長的鋼琴演奏技巧的訓練過程，他可能要先熟悉每個鍵盤所發出來的音色，熟悉每個音符的停頓時間所產生的共鳴效果，他還得先背熟許多大家的成名樂譜，熟到只用指尖慣性就能流瀉出來，他的手得與整個身心達成一種無縫的互動關係，因而他能夠將從天地間感受到的情志，透過雙手轉換成音符。

這樣看來，我的小說寫作，還停留在技藝的學徒階段。

【王希成評】

以電影畫面對應真實人生，電影故事 VS 小說主人翁遭遇，兩個身影、兩個相似情節與角色的虛虛實實交錯掩映，有時真有時假，分不清是電影還是真實人生，有相當的加乘效果。

男人找著一個該愛而下不了決心去愛的女人，女人帶著與男人生的小孩，或許正在等他，但他只在自己的利害得失中來回，最後日薄西山，都空留遺憾了。男人自私的心，女人癡癡的專情，相當深入寫實。小說中反問得相當好：「有想停就可以停下來的愛嗎？如果我們活在沒有其他人的世界裡，也許真的能一直愛下去。」

喜歡結尾畫面，天很藍很藍用俯視觀點，植物很綠很綠，搭襯背景風中搖曳，每個人非常 Blue，都只是個時間過客的影子。鏡頭能說的，文字能寫的，就這麼多了。好多影好多念頭出現，感觸就被激起，撲天蓋地了。

【陳榕笙評】

蒙太奇般的運鏡，文字幻化成層疊的影像，電影膠捲快速捲動，閃爍著人生的跌宕與情感，觀影者最終與影像疊合成為一種思緒。就小說而言是一種嘗試，不論如何，嘗試是一件好事。

【李文義評】

影是一種空蕩的想像，以電影院幽暗的環境為媒介，利用電影鏡頭虛實交錯出漫延開來的記憶。記憶與電影都是美好而虛幻的，此篇文字在電影與記憶中蜻蜓點水蝴蝶採蜜，讀著愈益有失焦之感，歡笑失落交錯的描繪過於冗長，最終「影」這個重心消失，起初的營造到後段淪為不知所云，是可惜之處。

胎夢／曾昭榕

>>>個人檔案

曾昭榕，1979年8月20日出生，台灣南投人，中正大學中文、成功大學中文碩士班畢業，目前任教於員林高中國文科教師，曾得過台中文學獎、磺溪文學獎、台南文學獎、桃城文學獎、玉山文學獎和全球華文星雲文學獎，目前擔任員林高中國文老師。自從成了彰化媳婦，兩個孩子的母親之後，面對世界多了一份責任、關心與義務，也以更柔軟、卻又強悍的心靈，去探索這個世界，希望能以筆墨為堡壘，為孩子構築一個更美好的未來。

>>>得獎感言

結婚成了母親後，才知道成為母親是一件極不容易、又是極其有幸的事情，孩子是上天賜予的最神祕、亦是最美滿的禮物，期許所有來到世界的孩子，都將如珍寶般在滿滿的愛與呵護中成長。

【王希成評】

相當細膩地書寫求子的辛苦歷程，整個女性想為人母的心理轉折，對比之前母親為了要生兒子，打掉兩個女孩子，以及後來學生語婕的年輕懷孕。懷孕這事，別人都來得容易，主角卻因為卵子提早老化，即便人工受孕亦難懷孕，飽受折磨。於是常有胎夢，夢見自己流產的孩子，母親流產的妹妹，總無奈又悲哀，但最後的夢境轉為積極：她彷彿看見真有一個小女孩，像是她胎夢裡的孩子，牽著顏語婕的衣角，準備踏浪入這紅塵浮世裡。

【李文義評】

文學作品雖然要有創意，獨特的筆調，來傳達作者天馬行空思想與情感，但天馬行空之餘還是不能脫離基本的邏輯性真實性。此篇文章雖然筆調平緩，結尾有沒有令人驚艷的滌盪，但文中清楚且細膩地描繪不孕，受孕的細節，心境等等，足見作者對相關問題做了功課，也花了心思去思考與探討，並藉由文字傳達對懷孕與不孕的想法和立場。

●遺珠之憾

沉默之海

【王希成評】

以海為主題的書寫，雖說寫海，其實也寫著人物，有景亦有情。主角取名吳澤海，住在海邊，家裡以捕魚為業，好歹出個會讀書的孩子，考上香港大學，卻固執地選擇海洋科學系，放棄賺錢的醫科，且就業選擇當環保團體的海洋義工，為海洋生態做解說，卻因為海洋汙染，遊客銳減，失去工作。整個小說主調就是海洋，就是這樣固執的吳澤海，卻帶著憂傷似地的筆調，沈默得像海洋的聲音，耳蝸有嗚嗚之聲，彷彿浸在水底時的共鳴。關於海洋，這個目前占地球表面 71%的場域，我們知道了什麼，又投入了什麼。讀完小說後如此想著。

【陳榕笙評】

如果說短篇小說非得有個「歐亨利式的結局」——意料之外似乎已經成了約定俗成的潛規則時，那麼如同這篇仍然堅持一路走進窄巷子底的小說，也算是別具特色。

別誤會，我很喜歡這篇小說淡淡的無奈，以及字裡行間的感懷。

於是，四天之後

【陳榕笙評】

這篇小說讓我想起 J.J.亞伯拉罕與道格道斯特合著的《S》；形式上產生了閱讀趣味，但是人物與角色的形塑卻不及格：我讀到最後，還在猜敘事主角是男是女。另外，斷句也無須如此頻繁。

密室殺人案件

【陳榕笙評】

作者營造出「海龜湯」般的解謎氛圍，隱藏著後設小說的骨架，彷彿將自己織入小說當中成為線索，很有實驗性。不過以小說而言，似乎像是劈砍在森林中某顆樹幹上的一記快斧！精準響亮，但以伐倒一木的目標而言，似乎還有段距離。

彼岸

【李文義評】

以方言敘述貫穿小說，字裡行間並鋪陳主述者(子女)的愛與關懷，使得整體而言小說語言尚稱親切流暢；較為可惜之處為小說整體重心未能加強，敘述瑣事過多，導致沖淡對於情感氛圍的努力營造而淪於散文化。如能針對主題的人事物景深入描繪，將會有更動人的表現。

不曾出口的話語

【李文義評】

這是一篇與自我內心的對談的小說，小女孩只是主述者內心的相對角色，最真實的、無法直視的那一面，於是即使對敘述有影響，仍不強求角色相對敘述的合理性，要計較的只有用字上精準度與整體段落的流暢性不足，削弱小說發人深省的思維強度。

信收到了嗎

【王希成評】

以書信體的型態來呈現小說，有點像獨白與意識流。更深入挖掘主角人物的內心底層。整體看來是有幾分曖昧的兄妹之愛，談了許多

生活與生命的哲學，兩個人個性上的差異，如同一個喜歡蛋黃，一個喜歡蛋白，一個從事電影藝術，一個是小說創作，雖有差異卻深深愛著彼此，這其中有許多心靈的交集與對話。整篇小說淡淡娓娓訴說平日生活、興趣、工作與想法，探討死亡恐懼、麻痺、家庭、秘密與謊言，非常富於深思的況味。

【李文義評】

古人寫信，說「上言加餐飯，下言長相憶。」把信寫成小說是一件很弔詭而投機的事。信無定格，抒發情懷而已。本篇的情懷理性中肯不流於強說愁緒，實屬佳構。雖說好文章不應定界其類型，若說這信有不足之處，便是信件本身的敘述語言較為鬆散，畢竟小說還是必須恪守界線，把人事說得更清楚一些會更好。

許願菸

【王希成評】

藉一根菸，點燃父子與兄弟之間的複雜情感。抽菸的姿勢，理性與感性的區別，心理與動作其實有個奇妙的連結。作者看來似乎和母親一樣理性，其實理性的外表之下有著強烈的感性，說明著人的矛盾性。整篇小說圍繞著一根菸說故事，卻巧妙地描繪了一個家庭的矛盾與衝突狀況。抽菸行為本身沒有對錯，有人是為了紓解壓力，有人是為了許願如點燃一根香，而對於一個衝突與不幸的家庭，勿寧是一種祈福啊！當主角認同了弟弟觀點，點燃了一根菸。

●評審簡介

王希成

中國文化大學英文系畢業，曾任石化公司採購，現任水處理公司國外行銷經理。掌門詩刊與港都文藝學會同仁，喜菡文學網駐站作家；高雄市太極拳協會副總教練，太極拳雜誌總編輯。獲中央日報勞工文學獎、高雄市文藝獎、打狗鳳邑文學獎等。出版書籍有：「拜倫的世界」、「安靜生疼」、「我的詩劍江山」「開工了,高雄」「生命的窗口英譯」「太極沉思錄」等文學、武術與翻譯共十三冊。

李文義

姓名：李文義

性別：公的

生日：1963 扒龍船前三天

血型：圓圈圈

星座：紅蟬

最愛：野薑，夜來香，有香味的異性

喜歡：聽了會想哭的音樂

來生：想做一顆石頭

出版：三孔村的小事（小知堂），玉蟬花開時（小知堂）

真情歲月（文魁），秋潮向晚（文魁），春風無痕（文魁）

上帝的使者（文采），秋颺（文采），沈淪的世界（文采），天堂（文采）

以上絕版，短篇，散文等散見報章

陳榕笙

小說家、台灣文學創作者協會秘書長、聯合報專欄作家、現為兒童作文教師、台灣文學館「台灣文學教室」講師。

曾獲福報文學獎、竹塹文學獎、南瀛文學獎、府城文學獎、打狗鳳邑文學獎等二十餘獎項，電影劇本〈沒人出海捕魚〉入圍新聞局九十九年度優良電影劇本徵選。

著有《沒人出海捕魚》、《天哪！我們撿到一把槍》、《珊瑚潭大冒險》、《貓村開麥拉》等書。