

喜菡文學網《有荷文學雜誌》第 24 期(2017.6 月出版)徵文主題：「童年裡的碎花」總成績

本次徵文共收散文 52 件、小說 12 件，為求公允，由站長喜菡將參賽者資料隱藏，全部作品只保留「作品名及作品內容」打包寄給三位評審。由三位評審各自選出 5-8 份優秀作品，除了排列名次，還給予各篇作品 50 個字的評審意見。三份評審結果收齊後，喜菡再依第一名 8 分、第二名 7 分……計算總分。

本次徵文入圍 15 件，最後確定總成績為

●優勝

散文_如夢之夢／黃可偉

●佳作

小說_童年的碎花／鄭子遴

散文_甜道路／林佳樺

●入選

散文_海上的綠寶石／陳冠伶

散文_沉香／林詩嵐

入圍 編號	作品名	作者名	妍音評	跳舞鯨魚評	文瑜評	總分	總成績	評審評語
1	小說_童年的碎花	鄭子遴	8	6		14	佳作	<p>●妍音評 看似散落的，其實一直都在，記憶的，喜歡的，即使少了一顆棋子。情節鋪排動人，自然浮現畫面，一幀老照片。</p> <p>●跳舞鯨魚評 這篇小說完整呈現童年回憶如花飄落的意象，女孩是花，回憶是花，花開花落中，童年的記憶又重新流轉。</p>
2	散文_沉香	林詩嵐	7			7		<p>●妍音評 沉入最深的記憶後，凝成一種沁人心脾氣味，那氣味或許遍布周身，卻又抓它不住。文字夠凝鍊，耐人尋味。</p>
3	散文_心中的那抹悠黃	陳珊珊	6			6		<p>●妍音評 一畝田在心中，種花種稻種</p>

								青春種年少。微微的、淡淡的，悠然深遠但簡單。輕巧的敘述教陳舊光陰香醇不厚重。
4	散文_境。	劉鴻毅	5			5		變與不變、單純與繁複，外境的晴雨明暗因何轉折，能不能透悟？純然由心。文字不厚重理已在其中
5	散文_海上的綠寶石	陳冠伶	4	7		11	入選	<p>●妍音評 走過歲月，留下一種美麗顏色，海天一色的童年無瑕無邪，多年後驀然回首，心仍在。理於情中，文字淡然。</p> <p>●跳舞鯨魚評 文句優美的散文，回憶歷歷在目般的敘述，層層牽引情感深入又旋身而出，呼應遊子的心境。</p>
6	散文_如夢之夢	黃可偉		8	7	15	優勝	<p>●跳舞鯨魚評 這篇散文寫出生活哲理，敘事完整簡潔，將童年照片裡的資訊層次分明述出，逐漸</p>

								<p>詩意起童年回憶與現實的連結。</p> <p>●文瑜評 過去總是影響著我們，但我們能對過去做甚麼？請看作者如何向一個被照片和家人口述再現的自己伸手，用充滿世界學術深度的思維輕撫那個自己，平靜不加張揚地解析記憶如何能操弄人們。以極其優雅的姿態，作者展現了書寫能給記憶一個重新蛹化的機會！對這篇我有說不完的省思！</p>
7	散文_老眷村	fulis		5		5		<p>●跳舞鯨魚評 再見老眷村的心情映入童年回憶，童年不再，老眷村過往光景亦不再，文字所描寫的，終究是回憶。</p>
8	散文_甜道路	林佳樺		4	8	12	佳作	<p>●跳舞鯨魚評 有趣的譬喻敘述父親騎車</p>

接送的童年往事，以甜的美好摹寫回憶，再以檸檬酸味點飾歲月流失，展現了親情互動。

●文瑜評

作者真正用自己的文字，而不是現成的形容詞，描寫與父親透過機車互動的生命感受。這是很珍貴的創作誠意，展現高度文字掌控力！如果，要說明如何感人，不必寫到淚水、哭泣，請看作者如何輕描眨眼和淡寫安全帽下的霧氣！如果要寫深刻回憶，不必扇動情緒，請看作者如何將讀鐘、遊田寫得幽默動人！跳躍的敘事更貼近回憶跟著情感流動而不是理智鋪陳的特質！標題更是詩一般落款！一條有甜味的回憶路、人生的路！對這篇我有說不完的讚美！

9	散文_飛向藍天的紙飛機	溫俊維		3	3	6	<p>●跳舞鯨魚 論述著充滿紙飛機的童年，留住了生活的歷史，也留住了童年最真摯的心。</p> <p>●文瑜評 童年裡的生活框架讓人渴望自由，這架紙飛機，以極其細膩而有血有肉的姿態，衝破重雲，帶我們一窺作者生命裡翱翔的樂觀！對這篇我有著許多嚮往！</p>
10	散文_菸愁	方維賢		2		2	<p>●跳舞鯨魚評 散文節奏明快敘述著簡短的回憶，無是非的童年瞬息隨著長大而逝去。</p>
11	散文_無尾熊媽媽	謝仲凱		1	5	6	<p>●跳舞鯨魚評 以母親為主題貫穿童年往事，對比著自己的生病與母親的堅強，強化母親守護童年的形象。</p> <p>●文瑜評 寫熱烈感受，請看作者以直</p>

								白自我的觀點，流暢地分享童年病中種種。那份輕快讓生活中的沉重背景和背景底的人，以低調的詼諧，觸及閱者觀感！對這篇我有走心的感動！
12	散文_燃燒的王冠	侯向陽			6	6		●文瑜評 點一根菸，抽的是父親被時代動亂禁錮的焦灼，吞下的是種常被認為有毒卻讓人警醒的自我意識。即便是緊沿著父親的故事書寫，我在充滿懷舊的(對)仗排(比)句法中，讀出重整古今觀點的雄心！對這篇我有說不完的驚艷！
13	小說_神奇寶貝	胡任道			4	4		●文瑜評 再沒有舞文弄墨的包袱，兄弟之間，就是向長者競爭成長，對幼者扶持交流，這些全在電玩術語中晉級、破關、達陣！和哥哥的簡短諜

								對諜對話，對比和弟弟的長篇結盟式互動，更是耐人尋味！對這篇我要按許多個讚！
14	散文_老房子	允嘯			3	3		<p>●文瑜評</p> <p>寫弔念，請看作者如何細數老房子裡的生活場景，從景物中回憶令人眷戀的身影！從景物側寫人，往往表現一種含蓄而間接的情感。好在這份間接被不斷湧入的細節支撐起最後至死不渝的想念！對這篇我感受到許多摯誠！</p>
15	散文_童年裡的碎花	陳佳鈺			3	3		<p>●文瑜評</p> <p>如何在一堆已被過度使用的格式中走出新局？請看作者寫童年裡的情竇初開，用第二、三人稱敘事，用言情小說的口吻，以極其自覺自省的淡然高度，說服讀者，浪漫是如何被創造出</p>

評審簡介：

●妍音

大墩女，港都婦，喜閱讀、愛書寫。

靜宜中文系畢業，中山中文所選讀。

現為高雄市讀寫堂兒童寫作班指導老師。

喜菡文學網小說版召集人。

以筆名妍音創作各類文學，另以筆名王力芹創作兒童文學。

●跳舞鯨魚

跳舞鯨魚，另筆名蔚宇蘅，來自蜂炮的故鄉，喜愛攝影與繪畫。曾獲數十項文學獎以及國藝會補助創作和出版。著有長篇小說《闖視者的回返——古族對話錄》、《她身花園》，短篇小說集《幻獸症的屋子》，兒童文學《恐怖闖關遊戲》，少兒小說《魔市少年》、《魔樹少年》、《風雨中的茄苳樹》等。目前悠游「手寫中」粉絲頁。

●文瑜

黃文瑜，筆名文瑜。曾任紐約州立大學 Albany 分校英文系暑期講師，曾到波蘭、波多黎各、希臘、美國德州、新澤西州及紐約州多所大學發表文章。主攻西方文學理論、後殖民文學、法蘭克福學派等。2016 年於紐約創辦 Math is Fun Studio (數學好好玩工作室)，致力推廣親子互動教育，以文學角度發展數學學習法。來自台北，客居異鄉，撫育兩子一女。2005 年與喜菡文學網結緣至今。著有極短篇合集【花郵局】、【SCAT Imitation Questions: On the way to Talented Education in the United States】 (Amazon)。