

「喜菡文學網第五屆散文獎」總成績公告

入圍作品 20 件

作品名	王希成給分	李文義給分	張末給分	總得分	總成績
01 墨墳		6		6	
02 我的戳章故事					
03 悼念一棵樹	2			2	
04 邊界	6			6	
05 洋巾		5		5	
06 雕塑的手		1	7	8	
07 頑石					
08 陪睡時光			2	2	
09 庄腳都市					
10 晨間候車亭					
11 薄龜殼					
12 玫瑰的刺		2		2	
13 拾荒男人			1	1	
14 吐司邊緣地帶	1		8	9	
15 在那妳不該熟悉的地方		7		7	
16 躲	3	8	4	15	首獎
17 宇宙的光影	8		3	11	佳作
18 七七	4		5	9	
19 紋，是撞擊後的圖騰	7	4		11	佳作
20 父子留影	5	3	6	14	推薦獎

總成績

●首獎

躲／陳昱良

●推薦獎

父子留影／何惠彬

●佳作

紋，是撞擊後的圖騰／林佳樺

宇宙的光影／李德材

●首獎

躲／陳昱良

作者介紹：陳昱良，1993年生，雙魚座，高雄人，國立成功大學研究所一年級。
醫藥相關背景，喜歡音樂、電影、文學。

△李文義評

篇名雖然為「躲」，寫的卻是「連」，連繫濃膩不可分的情。每個「躲著」的狹小空間是無限大的宇宙，卻蘊藏最飽滿的安全感與歸屬感。每個「躲著」的封閉心緒是無限擴張的矛盾，不想被找到又期待被挖掘與瞭解，直到溫暖的手抱著哄著回房睡覺。

很巧妙的透露作者內心的複雜情感，以及任性與期待的矛盾情懷，最後衣裳濕透癱軟在溫柔懷抱是很好的結局，雖然人生躲不躲，連不連，找不找都在意料之中，思緒卻能常存。

評語：

△王希成評

通篇將「躲」的象徵意義經營得很好，雖然事件化成了故事，但處處不離躲的主題，作者耐得住性子可以躲開一切的特色。從窩在母親身體裡那個溫暖的外太空裡九個多月，開始躲，想著是自己來找母親，或母親找到了她？然後懷疑或許在那之前，也是如此躲著，躲在某個未知的洞穴裡，包刮現實的冷酷，父親稀有難得的愛。躲在紙箱以為就可躲開世界，拿下這場遊戲的勝利，其實多麼想光明正大，不要有這躲貓貓的遊戲，我想主人翁這樣說著。

△張末評

文字流暢，自然。「躲」，是一種隱喻。作者用魔幻寫實的手法，描寫多年來，主角仍躲在那年除夕父親還沒離開時的紙箱裡。表面看似是對生活消極的「躲」，或者說躲避，卻也表達了對無法兌現的承諾的渴望，對親情的積極呼喚。

●推薦獎

父子留影／何惠彬

作者介紹：來自香港，唸中文系卻奔波於政黨工作，偶爾編寫教材、翻譯文稿，賣字維生。半年來為孩子說故事，隨想隨說，亂編一通，創作力任意發揮。猶想當年，也斯常說：「你構思了很久，何不下筆？」原來，孩子於我之益大矣。

△王希成評

整個文字語言穩重平實，若無其事簡單娓娓道來，卻飽含深情深意。三代之間，自己與孩子，自己與父親，不同的父與子，不一樣的情感，因為時間與空間的背景不同了，一切都變得不一樣，那種對比相當強烈。孩子與父親的照片記錄著當時的情景、情感與事件，冷淡了些呢？或者依舊熱情？如孩提時對父親微笑或對話。很一般性的替孩子挑禮物，卻異常動人地帶出父子情，的確光陰跑得老遠，而我們始終追不上，她們的時代開始，我們的時代昨日黃花了。

△張末評

透過父子(父 - 自己 - 孩子)的留影，爬梳三代感情，呈現一個家族的故事。作者敘述曾拍下年幼孩子賭氣的照片，當時只覺得好笑，後來發現，自己小時候跟父親的合照，也是眼簾沉甸甸，如出一轍。一轉眼，大家慢慢走到各自的人生路口，「有時甚至道別也不說一聲，就分頭走了」，讀來既感傷，又戚戚然，文字平順流利，在高潮迭起的情節中帶出深意，頗耐人尋味。

●佳作

紋，是撞擊後的圖騰／林佳樺

作者介紹：宜蘭人。曾榮獲第 38 屆時報文學獎書簡組優選、104 年文化部主辦台灣故事島「你的故事我的本事」散文銀賞獎，第 36 屆耕莘文學獎散文組首獎。是學習者，也是分享者。

銘記之言：莫忘寫作初衷。

△李文義評

篇名取得很好，很能將整篇文章的精神化神而出，藉由蛋殼的裂痕，與撞擊後擦痕，對照出人生經歷與責任，並由參疵不一，長短不齊的紋路衍生出希望與懺悔，對照性很足夠，衝擊性也有，可惜太過於著墨蛋的裂痕製造與完美，缺乏作者與生活的裂痕與完美闡述，不容易使人閱後留下深刻印象與省思。

△王希成評

相當簡單的情節，寫車子擦撞的情形，文字充滿畫面與細節，擬人化的比擬與象徵既趣味又貼切，整個氣氛掌控很棒。而心情的轉折相當有層次感，掌握初始想逃避的人性弱點與之後省思糾正提升自我的充滿道德與責任感，讓心理轉折相當自然又有微妙變化。妙的是呼應至小時的記憶，母親所教茶葉蛋彼此的巧妙撞擊，才有好味道與好形狀，兩者的連結相當有趣。充分掌握撞擊的小細節，連結生活的其它事件，讓文章張力無窮。

●佳作

宇宙的光影／李德材

作者介紹：李德材，台灣彰化人。1961年生。現任朝陽科技大學通識教育中心專任副教授。主要學術領域為先秦儒道哲學與結構現象學。這些年寫散文成了學術研究之外的一種修行方式。入圍作品「宇宙的光影」即是這種「修行」的部分成果。

△王希成評

相當抽象的題目，卻寫得如此具體、深刻、生動，充滿深思的禪意與詩意。只是一方小小的冬天泳池，因為棚頂上方玻璃天窗陽光穿過，在不同的時間映射水道，產生銀白或七彩的光影，讓作者胸臆中卻彷彿藏有千軍萬馬般的能量。而他的眼睛看見「那灘上帝安置在我們身心身處未經開發的液態光亮」，天地人三者之間的微妙關係，有光有影有味道，文字呈現畫面與思維的華麗美感，安靜而優美的一物一世界一宇宙。而上善若水，水說「道」，化為另一雙「眼睛」，澈照天地本體。在文字中，我們跟著作者參與天地本源的奇妙造化了。

△張末評

本文描寫在游泳池畔經歷的動態禪修過程。作者用心感受游泳池的外在環境，「靜靜地臥躺在池畔休閒椅上……宛如置身一座宇宙生命的神殿」，藉此凝視自我在與宇宙中的身心變化，書寫出生命的印記與體會。文字細膩傳神，用高度的文學手法呈現無比的想像力。

●遺珠之憾

雕塑的手／賴相儒

作者介紹：來自於多雨的宜蘭，現就讀於東華大學華文系。
堅持在寫作這條路上很久了，覺得世界很大、肉身太小；
於是選擇繼續創作。

△李文義評

寫別人之前先寫自己，的確是很好的思維，面對別人之前，也確實應該先面對自己。雕塑之手，並非父親的手，而是作者的手，捏出父親的皺紋，揉出對父親的不同觀感，參幾句朗朗歌聲後，發酵出濃濃情感，確實能激起一些共鳴，可惜類似題材太多，沒有更強烈的衝擊或省思，很難在文學獎中擠到前茅。

△張末評

這是一篇書寫父子親情的文章。文中，作者原本跟家裡鬧得很僵，經由跟父親一起做煎包、揉麵糰等互動過程，重塑彼此的感情，父子感情從原本的疏離、隔閡，漸漸有了微妙的變化，他感受到父親濃濃的愛，進而認同父親的夢想，甚至願意成為父親寫作計畫的寫手。文中的「雕塑」具有多層次意涵，意象飽滿，使得文章有深度。

陪睡時光／楊子霽

作者介紹：楊子霽，1979年生，高雄人。師大國文系碩士畢業，現任教於高雄女中。曾獲教育部文藝創作獎、梁實秋文學獎、高雄市青年文學獎、師大紅樓文學獎等獎項。2015年並以「《母親進行式》散文集創作計畫」獲得國藝會創作補助。

△張末評

文字流暢，主題清新，用寫實手法傳神地描寫一對新手父母處在受小孩羈絆與如何偷空享受自由時光的矛盾狀態，內心既甜蜜、又感到負荷，一方面為夜間的偷閒娛樂而竊喜，又常因生活瑣事疲累不堪，而使得事業上的志氣全消，出現極大的焦慮心理。作者最終領悟了兒女成長也是一種生物性創作，終於釋懷，得以放下包袱。是一篇文辭暢達，幽默中具有哲思的佳作。

拾荒男人／陳新添

作者介紹：陳新添，筆名「陳林」

屏東縣林邊鄉人，曾在家鄉經營國標舞舞蹈教室多年，目前已退休居住高雄。

退休後，專志於文學創作，曾獲得「時報文學獎」，「吳濁流文藝獎」，「台中文學獎」..等等獎項。

△張末評

文字明白暢曉，不雕琢，卻在平實的文字中展現真情。文中，作者透過一些細節的描寫，將腦性麻痺主角突破肢體障礙與語言困難，在生活中艱困地奮鬥的過程與心理狀態，作了深刻的呈現。此外，主角對人的善良，對中風母親的摯愛，更是令人動容，是本文成功之處。

吐司邊緣地帶／陳瑋

作者介紹：卒年不詳，台南女中畢業。

持續學習控制延腦運作。不信性善論，但認同自私是對自己的善。

崇尚廢墟，戀舊與重要的小事。無神論者。屬尼采理論中主人道德類型者。

現實人生中期望潛能的無限性，行光合作用的生活方式，尾椎是為了退化成尾巴而存在。

△王希成評

寫吐司邊緣地帶，無寧是在書寫著自己的高中國學 L。以第三稱敘述法去看主角的外貌、心態與過往，有相當細膩而生動的文字。而象徵意義也極佳，如她取一片白吐司，放在餐桌下陰暗處，餵養它甜膩的糖水培養菌絲，比賽誰的東西發霉多，暗示曾經活在他人記憶裡的 L，是否也如此浸入別人口水後膨脹，無法找到自己，心靈缺角的空虛塞滿了菌絲，感到孤獨而因此啃噬更多的邊緣。吐司邊埋藏的真實味道，如同 L 有味或無味，全然如人飲水，自有感受。

△張末評

「吐司邊」在文中有多元的意涵與指涉。作者描寫愛吃吐司邊的 L 曾在女校受排擠，過著「邊緣」生活，也用吐司容易發霉的特性作引申，說明人的記憶也容易受潮遺忘。文末 L 遺忘舊的自己，重新開始，變得自信、有人緣，「吐司邊」從配角變成主角，價值斐然。文風雖較濃稠，但整體文字流利，轉折自然。

作者介紹：1993年，馬來西亞人，家鄉檳城。國立中山大學社會學系。文學、社會學、創作、攝影。筆名旅臺小子。彷彿不曾醒過來。一直睡、一直睡，睡下去。睡入我的烏托邦。

△王希成評

這是篇借景抒情的悼念文章，淺淺的文字描述，深深的懷念之情，不說悲傷，悲傷都藏入字裏行間。海是藍色的嗎？黑色的嗎？作者一如兒時堅持海是橘色的，持正向的態度，想抓住夕陽的尾巴，想抓住對父親的所有記憶，歲月不饒人，當下十分獨特而珍貴。海與夕陽與親子種種，情與景雙線描述，都在在醞釀著七七的哀傷，一層一層以文字以情感塗抹，像剝開了洋蔥，相當惹淚。

△張末評

作者書寫在父親辭世後四十九天，明知到父親已不會歸來，卻仍到父親喜愛釣魚的海岸，思念與守候，從現實的描寫，追憶與父親相處的種種，並對過往曾有的傷痕進行反思。行文看似平淡，出現多次「你不在乎」，卻飽含深情，情意真摯，令人感動。

邊界／簡榕萱

作者介紹：清華大學學生

△王希成評

我想只要從鄉村來都市求學或就業的人，都不免一次次的回鄉，一次次訝異地感受鄉村都市化的巨大變化，人類對於地景風貌的改變能力，而所謂的鄉愁就不是鄉愁了，因為都是都市，昔時的那些美好與純樸慢慢藏入回憶了。譬如田地，譬如樹林，譬如舊有的樸實泥路。作者以對比式的書寫，充滿文字畫面地呈現這樣的城鄉落差，感慨萬千說：昔日荒田們被切割成整齊的矩形。泥路向藍天最後一望後，被覆上一層層濃稠的柏油，它走入長久的無呼吸沉睡。誰在邊界？什麼與什麼悲涼的消失呢！

悼念一棵樹／江伊薇

作者介紹：成大中文系畢業，目前任職於國立台南二中，曾獲得桃園縣文藝創作散文首獎，鳳凰樹文學獎、忠義文學獎、中興湖文文學獎等。

△王希成評

對於改變與消失，人們總是特別有情有感，是落差之大，是對比之強，更是不習慣不舒服不想接受。看一棵老樹直挺挺躺在草叢和泥磚之上，那麼龐大、那麼翠綠，葉片上猶掛著幾滴抹去的雨痕，感覺像巨人的眼淚，非常無助與無奈。註定要成、住、壞、空的人間，總會有一體同感幻滅的到來，樹倒了，那天人也會倒呢！對樹的悼念，何嘗不是對人類本身有生必有死的悼念。作者的文字細膩多情，總娓娓帶出那種淺淺的失落哀傷，美如秋葉。

在那妳不該熟悉的地方／彭瑜亮

作者介紹：1984 年生，畢業於台東師院語教系、新竹高中
曾任爵士鼓手、國標舞者、跆拳道選手、小學教師，2013 年創辦「亮語文創」
愛教、愛寫、愛孩子，致力於語文教學推廣、詞曲及文學創作

△李文義評

這是一篇感念寵物的心情傳達，卻沒有時下無厘頭式的招搖，灑狗血似的誇張效果，以及虛偽做作，硬堆砌起來的情感與文字，而是用描寫情人的手法傳達對寵物的情感，用對待親人的胸懷表達作者的不捨與愧疚，並藉由寵物的老邁，鏡射生命的短暫與永恆，輕放手與事後彌補的對錯功過，使人讀來頗有驚艷效果，與滋味。

壘墳／何軍

作者介紹：何均，原名何軍。1965年生。四川江油人。中國詩歌學會會員。創作以詩為主，兼及小說、散文、文論。1989年開始發表作品。著有詩集二本，小說集一本，散文集一本，作品選一本。曾獲詩人彭邦楨紀念詩創作獎。

△李文義評

看過不少掃墓與懷念逝去親屬的文章，但這篇沒有歌功頌德，也沒有掏心掏肺的思念，只是淡淡表達已經淡淡失去的情感，淡淡描寫即將淡淡失去的家鄉景致，那些不可考又放不掉的陳年舊事，在輕輕點下的筆觸語調中，抒發出模糊又深刻的大小人物，以及若遠若近的思想，使得本篇得以和一般親情文章有所區隔，並建立作者特有的傳達手法。

洋巾／羅景賢

作者介紹：從小在農村長大，真正長出力氣的時候離開農村到城市求學。沒想到，越長越大卻越離越遠，一路往北的路上，我心繫南方。碩班念了社會學後，漸漸理解發生了什麼事。現在，決定把這些理解透過說故事的方式呈現。

△李文義評

一條洋巾，走過一場人生，洋巾上數不清的大小汗漬，是數不清的悲歡離合故事，黏在洋巾上的濃膩味道，是無法抹滅的經歷，記憶隨著洋巾越過每次轉折，黏在皮膚上伴隨歲月成長，終至刻骨銘心成一條條縐折，每條深淺不一的縐折裡，又隱藏了許多條洋巾。全文平順，娓娓述說，使人閱來舒服。

玫瑰的刺／洪瑞宏

作者介紹：1992年生於台中市，僑光科技大學行銷與流通管理系畢業。

水瓶座，常被男朋友說：「拜託快回你的奇怪星球去好嗎？」特愛看恐怖片、有點做作加上一些些潔癖，但房間卻不太乾淨。

謝謝願意看看我的天空的你們。

△李文義評

篇名和開頭第一句已經道出作者的複雜矛盾心情，也點出一般人對愛情的渴望與防禦心，刻意強調男男戀以及最後的被認可也是很好的鋪成，尤其結尾的淡淡接受讀起來讓人舒服，完全不會使人產生異樣的心情和眼光，可惜全文筆調衝擊性不夠大，衝擊處該有的心境描寫也無法令人融入以及留下深刻印象，使得故事張力與閱後感想大大縮減是不足之處。

頑石／李奇儒

作者介紹：李奇儒，一九九一年出生，二十五歲的魯蛇，現就讀於國立台北藝術大學研究所劇本創作組。

庄腳都市／林家正

作者介紹：筆名反枕。就讀法碩班，卻愛文學勝過法律。

喜歡平靜。喜歡不會寒冷，能夠靜靜吹著電風扇入睡的平靜；喜歡沒有聲音，連鳥鳴與微風拂過樹梢沙沙聲都沒有，秒針、太陽與季節不會移動的永晝街道。

薄龜殼／麥文馨

作者介紹：麥文馨，現就讀高雄女中二年級。在文藝音樂、世上各種知識和新奇事物中當個好奇寶寶。喜歡創造，也喜歡平淡。

晨間候車亭／楊舒嵐

作者介紹：一個人的時候常會沉思，而思考過程中，內心世界的寧靜獨處是生活中必不可缺的時光。平素喜好文學，將情感付諸文字，任由想像的花朵並蒂綻放。有時在人生的抉擇上相當徬徨。

我的戳章故事／陳堃暉

作者介紹：陳堃暉，民國七十七年二月九日生，二十八歲，就職於新店區公所檔案室；家住新北市新店區。

文化大學中文碩班畢業，在於閱讀興趣；其他興趣有剪報、攝影、收集戳章、錢幣、郵票、礦石，也喜歡運動、旅遊和參觀博物館。

●評審介紹

初審

古塵

南華大學文學研究所碩士班畢業，現就讀國立彰化師範大學國文系博士班，研究領域為中西文學理論、古典與現代文學創作與批評，文心雕龍研究。現任喜菡文學網散文版版主。

謝予騰

謝予騰，臺南新營人，現任專科國文老師，成大中文博班就讀中。在臉書每天寫一篇〈今日小結〉，著有詩集：《請為我讀詩》、《親愛的鹿》，短篇小說集：《最後一節車廂》。作品散見各文學雜誌、詩刊與人間副刊。

麻吉

本名黃駿基，新竹縣人。從竹科選擇退休不久，復又投入了科技行業，目前在科技業鎮日與產銷等數字為伍，然而真實的我喜愛文字更甚於數字。提筆創作多年，作品刊登於國內各報章雜誌及各電子文學網，2009年起擔任喜菡文學網散文版的版主職務。2010年底起出版第一本個人的散文集《花開幾回都不同》，之後陸續出版了：《結束，也是開始》小說集、《我不是C咖父母》親子教育叢書、《禪與纏》詩集、《快樂3法則-停下、坐下、放下》勵志散文等等創作。

邱怡青

1983年生，32歲，現為平面設計師。

曾獲幾個文學獎，出版作品《浮標》、《在萬花筒裡失眠》。

和你們說些真實的話，不管是削尖還是磨鈍的，刺紋或燒傷那樣獨特的個體經驗，那些誰也沒辦法裸身敞開介入的孤獨露出鎖骨，在深度的言語間有了接縫。像把熟成的果物切半與你共享之後，只取出果核，在你的心上發芽。

緞華

破弦。喜菡文學論壇散文投稿版版主，緞華。台中愛貓人士，新竹教育大學畢。曾獲高雄港都文學獎新詩組首獎、夢花文學獎佳作，另有詩作刊於《乾坤詩刊》、《野薑花詩刊》、《有荷文學雜誌》。

雅子

主修豎琴、喜愛大自然。

人文、生態詩文歌曲書寫創作。

作品曾發表於有荷文學、中時副刊、聯副、講義與自然期刊等。

生態書籍撰寫出版(包含合著)。

目前因病在家休養。

決審

李文義

姓名：李文義

筆名：李文義

性別：全家唯一公的

生日：1963 扒龍船前三天

星座：紅蟳

最愛：哭，憂鬱，有香味的女生

現職：等死

出版：三孔村的小事，玉蟬花開時，真情歲月，秋潮向晚，春風無痕，上帝的使者
秋颯，沈淪的世界，天堂（共計寫倒四家出版公司。）
短篇，散文等散見報章網路（共計寫掉三家報紙副刊）

王希成

中國文化大學英文系畢業，獲中央日報勞工文學獎、高雄市文藝獎、打狗鳳邑文學獎等。出版書籍有：「拜倫的世界」、「安靜生疼」、「開工了，高雄」、「生命的窗口英譯」、「太極沉思錄」、「詩影閃熠」台語詩與攝影等文學、武術與翻譯共十四冊。

張末

喜歡所有的新奇事物。

嗜辣，卻是一隻不折不扣的草食性動物。

曾任高雄師範大學講師、現任高中教師。

曾獲：台灣省第五屆巡迴文藝營小說獎、高雄打狗文學(散文)獎、福報文學(小說)獎、台灣師大文學獎等。