

喜菡文學網《有荷文學雜誌》第 26 期「暗濤」徵文總成績

| 01 | 作品名 | 作者名 | 荷塘詩韻給分 | 邱怡青給分 | 黃駿基給分 | 總得分 | 評語 | 總成績 |
|----|---------|-----|--------|-------|-------|-----|---|-----|
| 02 | 小說_蟻 | 許致勛 | 7 | | | 7 | <p>荷塘詩韻評：</p> <p>布局不凡，細膩描摹下伏筆見功力。懸疑的結局讓人感受到蟻兵如異形，悄悄入侵佔據人類軀殼，背後是整個人類毀滅的隱憂暗濤。</p> | |
| 03 | 小說_當海不藍 | 李柔臻 | 3 | | 8 | 11 | <p>荷塘詩韻評：</p> <p>面對父母無法接納弟弟同性愛戀，弟弟投海自盡終結生命作為抗議，胸中悔恨及不捨盡在字裡行間，也算是贖罪心態，促使三年後走上街頭，為愛發聲。</p> <p>黃駿基評：</p> <p>當海不藍，那麼還能夠想像海該是什麼顏色呢?這蒼涼世間，有聚，終歸有散。而這一篇小說，選擇用「無常」來詮釋「正常」的人生聚散！這一別，讓讀者看見了塵世間最冰冷寂寞的火焰。</p> | 佳作 |
| 04 | 小說_意外 | 溫俊維 | 4 | 7 | | 11 | <p>荷塘詩韻評：</p> <p>原本已艱辛的日子因意外大停電雪上加霜，少做了生意，收入受影響。而禍不單</p> | 佳作 |

| | | | | | | | | |
|----|----------|-----|---|--|--|---|--|----|
| | | | | | | | 行，一支倒下的蠟燭燒垮了溫馨的家，最後結語留下想像空間，扣人心弦。 | |
| | | | | | | | <p>邱怡青評：</p> <p>短短看似日常景象的小故事，經由人物的帶領，穿梭過大環境長久以來流經每個暗巷，無從躲避的問題。</p> | |
| 05 | 散文_遷徙 | 何均 | 6 | | | 6 | <p>荷塘詩韻評：</p> <p>描述軀殼守著灰塵噪音的日子，內心卻走入詩歌愛情和冒險的精神領域，思維的遷徙跋涉昇華了靈魂，外在環境和心靈的反差極大卻能獲得平衡，詩歌無用之用，不顯而彰。</p> | |
| 06 | 散文_部隊的暗濤 | 劉恩豪 | 2 | | | 2 | <p>荷塘詩韻評：</p> <p>身為上尉軍官，因此熟悉部隊種種不盡合情理生態，光怪陸離，不一而足，分析有理，語帶懇切，恢復徵兵制度也無不可。若結語能從國家安全長遠考量著眼，應該更具說服力。</p> | |
| 07 | 新詩_傷痕 | 漫漁 | 8 | | | 8 | <p>荷塘詩韻評：起首以落日有風，一掌打翻了秋雨鋪陳了山雨欲來風滿樓的伏筆，第二段夜裡本該平靜的睡眠時刻，卻有幾道淺紫新痕搭起故事輪廓，架構了發生重大衝突。第三段以壁虎斷尾求生意象說明了身體承受暴力卻仍夾縫中求生存。末段黎</p> | 入選 |

| | | | | | | | | |
|----|------------|-----|---|---|---|----|--|----|
| | | | | | | | 明時刻來到，事件落幕了嗎?沒有啊。因為傷痕還在。此篇文字駕馭純熟，用字精準。讀畢，心隱隱作痛。好詩。 | |
| 08 | 新詩_ 誰祭一朵慈悲 | 謝情 | 5 | | | 5 | 荷塘詩韻評：一個問句追著另一個問句，從年金改革到一例一休、核電、同志婚姻，發人深省。最後三句總結無解的現況，心海激盪不已，恐怕諸神也靜默吧，走筆至此，不禁悲從中來，末兩句以誰掬一把清淚，誰祭一朵慈悲畫下句點，餘韻綿綿，反詰的思維仍在空氣中迴盪。 | |
| 09 | 小說_榕樹底下 | 陸家騏 | | 8 | 5 | 13 | 邱怡青評： 充分表達在利益與立場的衝突下，對人心和土地無法挽回的破壞，種下了無止盡鬥爭的劣根。 黃駿基評： 作者從村口有棵大榕樹，故事一路精彩延伸到政府、民間這幾年發生的許多大小事，內文極具諷刺又幽默，尤其張老先生說了兩個字：一字「讓」；一字「開」，作者的詮釋真是精采絕倫! | 優勝 |
| 10 | 散文_無所謂異同 | 蔣瑋倫 | | 6 | | 6 | 邱怡青評： 透過女兒的雙眼與思想，必須長時間被媒體與制定的普世價值灌輸綁架的無奈，表達出爭取同婚過程的困境。 | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------|-----|--|---|---|---|---|----|
| 11 | 新詩_黑暗的房間 | 賴穎慧 | | 5 | 3 | 8 | <p>邱怡青評： 用摸黑行走的意象傳達無論在任何制約和境況下，只要願意開啟行動就可以照亮改變的無數種可能性與選擇。</p> <p>黃駿基評： 在黑暗的房間會發生什麼事？能做那些事？為什麼房間會黑暗呢？看到《黑暗的房間》這主題就有股趕快把詩的全文讀完的衝動！還好，作者沒讓讀者失望，最後一句「有時候電是不會來的 /倘若你不開燈的話」這二句話有畫龍點睛之效！</p> | 入選 |
| 12 | 新詩_磁鐵 | 林鈺凱 | | 4 | | 4 | <p>邱怡青評： 用同質的磁性也能相吸和指引方向卻迷路的指南針，表達需要經需求而修正的變革隨處可發生。</p> | |
| 13 | 新詩_涇渭自將 匯流一文白之爭 不必爭 | 邱逸華 | | | 6 | 6 | <p>黃駿基評： 這篇新詩的內涵，作者從主題的名稱上就說得夠明白，除了主題設計巧妙，文字的展現也是精準練達，沒有刻意的雕鑿與堆疊，卻能讀出詩行間的妙韻與雋永。</p> | |
| 14 | 散文_趕在曙光 灑下前 | 林健堂 | | | 4 | 4 | <p>黃駿基評： 故事中的男女，他們的愛情各自有方向，二人之間就像兩條平行線，那種糾結的情愫比做是暗濤是相當巧妙的！然而作者仍是持著正念並有期待的，如文末「為此理想，我們都得堅強，得快一些，趕在希</p> | |

| | | | | | | | | |
|----|---------|-----|--|--|---|---|---|--|
| | | | | | | | 望，趕在曙光灑下前……。」前後呼應，也是極具巧思的鋪陳! | |
| 15 | 新詩_暗濤 | 唐東起 | | | 2 | 2 | 黃駿基評： 這首詩，需要細細咀嚼，反覆多讀幾次之後韻味會漸漸出來! 整段詩風嚴格來說無法讓我與暗濤這個主題有強烈的連結點，但是我個人會覺得末段的筆觸才是精華，也是我最喜愛的一段文字 | |
| 16 | 新詩_薛弗西斯 | 蔡鎮鴻 | | | 7 | 7 | 黃駿基評： 主題《薛佛西斯》應該是說薛西弗斯這位荒謬的神話人物。他真的是一位話題十足的叛骨英雄。作者嘗試以薛西佛斯的沉重故事來連結「暗濤」這個主題，看得出作者的企圖心，我喜歡這種表達形式，尤其末段的敘述很精采! | |

●總成績

優勝

小說_榕樹底下／陸家騏

佳作

小說_當海不藍／李柔臻

小說_意外／溫俊維

入選

新詩_傷痕／漫漁

新詩_黑暗的房間／賴穎慧

●評審簡介

○黃駿基

目前為「孺雅工作室」負責人兼任外部講師及皮紋分析師；也是「喜菡文學網」散文版召集人兼版主。

個人著作：《花開幾回都不同》、《結束，也是開始》、《我不是 C 咖父母》、《禪與纏》、《快樂 3 法則：停下、坐下、放下》。

○荷塘詩韻

從事教職，耕耘於特教園地，在孩子長大後得以重拾閱讀樂趣；文字流域裡大膽嘗試創作，塗寫生命的感動。主持新聞台荷塘詩韻及有荷雜誌負責愛分享專欄。文字散見各報刊及詩刊。出版詩集《詩鄉行旅》及《荷塘詩韻》。

○邱怡青

和你們說些真實的話，不管是削尖還是磨鈍的，刺紋或燒傷那樣獨特的個體經驗，那些誰也沒辦法裸身敞開介入的孤獨露出鎖骨，在深度的言語間有了接縫。

出版作品短篇小說集《浮標》，長篇 BL 小說《在萬花筒裡失眠》。