

喜菡文學網《有荷文學雜誌》第 29 期「自己的聲音」徵文總成績

作品名+作者名	謝予騰評分	邱怡青評分	緞華評分	總得分	總成績	評審評語
新詩_暗室_墨子卿	3	15	7	25	優勝	<p>●邱怡青評： 表達出心境似乎被關在幽微暗室的情境，用上陸卻又跌回海裡的鯨魚，沒有花的樹枝，只有潮濕水氣的密室，表達出冀望向陽的掙扎</p> <p>●緞華評： 暗室一印象用各種詞彙替代轉換貫穿了整首詩，每個相似的意象都帶出一種飄渺可嚼的意境，然而卻缺乏具體可供想像的線索。</p>
新詩_爾輩_林念慈		11		11		<p>●邱怡青評： 跨越和青春截斷的年歲後，在身體裡迴響的獨白，文字有成熟的沉靜感</p>
新詩_飄落_楊智淵		10		10		<p>●邱怡青評： 讓葉子飄落在棄物一樣的场景，落葉落地無聲，卻像經歷了一段鮮明的旅程</p>
散文_自己的聲音_黃冠瑾		9		9		<p>●邱怡青評： 忠實的表達自己希望用文字阻絕雜音，純粹用文字發聲的渴望</p>
散文_老眷村的喧囂_邱柏愷	11	10	1	22	佳作	<p>●邱怡青評： 移住到正在發揚新活力的眷村，紀錄真實經歷的一切和感觸，似乎對自己能成為這裡的新聲音充滿期待</p> <p>●謝予騰評： 線性邏輯，平鋪直述，雖然整體來說文學技巧並不特別凸出，但段落之間沒有脫落，論述亦</p>

						得宜，以創業的初心出發，是難得的題材。
散文_一抹彩虹_洪冠諭	6	7		13	入選	<p>●邱怡青評： 用自己的觀察和角度去理解周圍和自己不同母語及文化的異鄉客，充滿同理的熱度和關懷</p> <p>●謝予騰評： 透過臺灣社會對外籍移工的態度，彰顯了同樣身為「勞動者」、「人類」的立場下，應該相互瞭解，點出臺灣社會多年來的問題。</p>
散文_我的聲音是敬拜_張少康		6		6		<p>●邱怡青評： 在病房中用自己的歌聲鼓舞病人也提振自己的心，把自己的聲音投靠給音律與神，通篇充滿對希望的虔誠</p>
散文_貓捕雀_黃可偉		5		5		<p>●邱怡青評： 用父親飼養的鳥來比喻被壓抑聲音的自己，表達出無能親近的疏離同時又希望能被理解的矛盾</p>
小說_門_陳韻紅		4		4		<p>●邱怡青評： 劇情充滿懸疑的張力和精巧的暗喻，用無法痊癒的腳傷，只能憑發出自己的聲音才能打開的門以及結尾在無法行走時，卻希望能在水裡悠游，表達出似乎被圍困許久的人生場景</p>
小說_邁向無限_劉紫菱		3		3		<p>●邱怡青評： 用馬拉松比賽來架構結婚後的心境轉變，讀起來熱鬧輕快，同時也可以看見一位正在人生下半場新手母親的心聲</p>
新詩_睡美人_佚凡	12			12	入選	<p>●謝予騰評： 詩的語言因刻意處理而顯詭譎，明明能用更討喜的方式來表現其中繁複的情感，但運用這種</p>

						口氣，塑造身處事中的冷眼者，用心可見。
散文_美的蹤跡_侯炳堦	11			11		●謝予騰評： 結構最後歪斜了一些，但還在可接受範疇內； 雖有衛星故事是好，但在短篇幅中，把握好中心主旨來寫，會比旁生枝節來得好。
散文_活著的聲音_無庸	10			10		謝予騰評： 由恐水、溺水，討論到對「死」的恐懼，最後面對、突破，整體而言結構完整，前後呼應，若語言能更精練會更好。
散文_滄水的自由式_李金霖.	9	1	12	22	佳作	●謝予騰評： 對自我生命的省視，多有傷痕；企圖以文字凝塑綿密的疼痛感，整體而言有效果，但對一般讀者而言，短篇幅中不一定能消化。 ●緞華評： 動作和環境資訊組成一連串的印象，這些印象經營作者意識流動的方向，有些畫面富有詩意，整篇文章無一不是自己感受到內外在各種聲音，極具特色。
散文-獨白_蘇慧貞	7			7		●謝予騰評： 以自身童年的回憶，將一個孩子面對孤獨個感覺呈現得很真實，並且凸出了家庭中大人的關係造成小孩心中陰影的問題。
散文_倉庫_施宇真	5			5		●謝予騰評： 眾多自我內心書寫中，內容邏輯相對清晰，結局也呈現願意有所做為的文章。但畢竟過度自我的文章，對讀者而言，需要腦補的部分也相對多。

小說_飛翔_施宇真	4			4		<p>●謝予騰評： 小說結尾是主角跳樓（不知道最後有沒有死成），一個被霸凌者的內心被開展得很清楚，雖然最後的處理方式不一定為人喜愛，但以小說本身而言是成功的。</p>
小說_石頭公_王家斌(雙允)	3		3	6		<p>●謝予騰評： 比起小說，更像古代文人筆記中的那些鄉野奇談，雖然故事內容本身不困難，但敘述和呈現也因此顯得流暢，算是篇處理得宜、四平八穩的文章。</p> <p>●緞華評： 結尾的話語不落俗套，發人省思。情節文句的順暢可以再加修飾改善，使其更加立體。</p>
小說_怪物_LPR.	2			2		<p>謝予騰評： 以內心不同的聲音來當題材雖不算少見，不過讀來還是可以感覺到作者的努力；中後段開始想拉回來，但有點生硬，其實給出完全不同的結局或是也不錯。</p>
新詩_書寫者之聲_龔羿芳			12	12	入選	<p>緞華評： 用堅定的文字，書寫出自己與他者意見相左的聲音。不張揚地否定他人，也不張揚地疾呼自我立場，用詩敦厚堅毅的語言很好地堅守自己發聲的空間。</p>
新詩_鳴鐘_陳憶仁			11	11		<p>緞華評： 結尾一字既有響聲也呼應題目，拉抬整首詩的意象層次，留下一聲響遠而可反覆咀嚼的聲音，和前段意象相比有疊高進階之感。</p>

小說_怪聲_江璇			10	10		●緞華評： 對於「自己的聲音」有不同的有趣詮釋，日常中見詼諧且不缺對觀看事物角度不同的自省。
新詩_膠著關係_陳湘			8	8		●緞華評： 這裡的你我或許毫無分別，是自己和自己的對峙背離。可以明顯感受到你與我之間無形的膠著狀態，一個憂鬱者內心的世界。
新詩_我是你左耳的泛音_王俐媛			7	7		●緞華評： 自然與雕琢模仿的自我，雕琢的那面往往較為大眾所接受。整首詩和樂音相連，亮點在最後兩句，然「泛音」一詞的意象沒有繼續拓展有些可惜。
散文_腦海的聲音_吳敏源.			6		6	●緞華評： 很生動地形容人在獨處時的腦內活動，也帶出腦內活動時刻閑靜不得的現代人境況。然而較缺乏深入的見解，實屬可惜。
散文_敗北者的傲骨_郭育瑋.			4		4	●緞華評： 直陳了得獎得失心的掙扎，意外的很有激勵人的力道。但對於文章鋪陳也因此過於高張而易顯疲乏。
小說_偽裝的微笑_穆妮			2		2	●緞華評： 有著令人會心的結尾，在通俗的商場情節中畫龍點睛。唯人物刻畫和情節取舍可以更加深入。

●總成績：

○優勝

新詩_暗室_墨子卿

.

○佳作

散文_老眷村的喧囂_邱柏愷

散文_滄水的自由式_李金霖

○入選

散文_一抹彩虹_洪冠諭

新詩_睡美人_佚凡

新詩_書寫者之聲_龔羿芳

●評審簡介：

○謝予騰

謝予騰，滯留西南部的新中年，雖然沒有錢，但起碼有老車、女人、狗和啤酒，未來想往東海岸去。

曾獲優秀青年詩人獎、臺南文學獎、南瀛文學獎、桃城文學獎等，現為創世紀編委、喜菡文學網新詩版召集人。

作品散見各文學雜誌，出版詩集《請為我讀詩》（2011，逗點）、《親愛的鹿》（2014，開學）、《浪跡》（2018，斑馬線），短篇小說集《最後一節車廂》（2015，開學），並與海穹出版合作科幻小說計劃撰寫中。

○緞華

破弦或緞華。喜菡文學論壇颯詩版版主。曾獲高雄港都文學獎新詩組首獎、夢花文學獎佳作，另有詩作刊於有荷文學雜誌、野薑花詩刊、乾坤詩刊。

○邱怡青

邱怡青 現職平面設計師

和你們說些真實的話，不管是削尖還是磨鈍的，刺紋或燒傷那樣獨特的個體經驗，那些誰也沒辦法裸身敞開介入的孤獨露出鎖骨，在深度的言語間有了接縫。

出版作品短篇小說集《浮標》，長篇 BL 小說《在萬花筒裡失眠》。