

有荷文學雜誌第 31 期特別企劃徵文「時空渡口」總成績公告

編號	體裁_題名_作者名	黃駿基給分	馮瑀珊給分	緞華給分	總得分	總名次	評語
1	散文_蛻變婚紗_陳安妤	10	2		12	入選	●黃駿基評 這篇《蛻變婚紗》是諸作中從主題發揮、結構與技巧、情感表達等三方面來看最切合徵文條件的佳作之一，故事鋪陳很有張力，文字亦洗練精準，尤其文末的：「過去的永恆在時間渡口的那端住著，而未來的永恆將非是慣性支配的想像移動，無盡飄泊的路呀！那才是我真正活過的足跡。」這段話更是給整篇文章最完美的註解！ ●馮瑀珊評： 一名女子轉變身分，生活經歷重大改變，心境從傷懷到豁達的蛻變。婚紗成為省思，也成為女子期待蛻變重生，懂得愛自己的意象。
2	新詩_太陽與月亮_袁丞修	9		5	14	佳作	●黃駿基評 作者嘗試以《太陽與月亮》主題來連結「時空渡口」，看得出作者的用心，太陽與月亮可以影射為男人與女人，也可以從日升日落看成歲月的消逝！此篇文字簡潔但很委婉，曖昧但很誠懇，雖平實的敘述卻能深刻感受到作者對一個人曾有過難以啟齒的委屈與屈服於環境的那種無奈感表達的淋漓盡致，某些難堪的記憶回想起來雖然殘忍，但是能夠坦蕩的再次說出來，代表歲月已將傷口結痂成一道帶有彩虹般的烙印。 ●緞華評： 日與月的象徵在詩中運用巧妙，留下想像與咀嚼的空間。
3	小說_太陽旗下_徐楓惠	8	4		11	入選	●黃駿基評 這篇小說的結構像似韓劇中一幕幕穿越劇的腳本，故事從校際公演排練現場開始，一路的發展讓我聯想到韓劇中的【名不虛傳】，因為設計了不同時代

							背景、不同人物特色、不同的場景安排導致主角頻繁的穿越，然後又頻繁的更異角色，也許因為文字的限制，所以無法娓娓的陳述，快節奏的劇目仍以看出劇中角色是有在刻意的雕鑿與堆疊，儘管如此，全文仍舊不失其中的玄妙與雋永。 ●馮瑀珊評： 一名女子轉變身分，生活經歷重大改變，心境從傷懷到豁達的蛻變。婚紗成為省思，也成為女子期待蛻變重生，懂得愛自己的意象。
4	新詩_錄音帶_陳安妤	7			7		●黃駿基評 以《錄音帶》三個字當作主題極具巧思，它本身就是一個經過時代汰換下來的過氣產品，作者以擬人法詮釋一首新詩，內文既輕鬆又流暢，瞬間帶引著讀者走入時光隧道，釣起了不少「時」的記憶！
5	散文_黑色角落，我在你眼中看見的光州_李智揮	6		4	10		●黃駿基評 看完整篇的故事，內心是沉重的，那是個歷史的悲劇，讓許多無辜的人民背負的共同記憶，一如福爾摩沙這座小島曾經有過的那段陣痛一樣，這廂記憶每次被掀起都心如刀割一般絞痛！幸好，歲月裡每一區黑色角落終有重現光明的一天，猶如泰戈爾所言：「人生雖只有幾十春秋，但它絕不是夢一般的幻滅，而是有著無窮可歌可頌的沉長意義的；附和真理，生命便會得到永生。」 ●緞華評： 題材沈重但有力道，令人思考，有些句意似乎不太通順可再斟酌。
6	新詩_昨天以及_何志明	5		7	12	入選	●黃駿基評 這是一篇值得細細咀嚼的新詩，作者以幾乎夢囈式自言自語般的書寫方式，重複論辯著自己多元的思維，文字練達精準，佳句如：「而死掉的時間其實是活著的昨天」、「法官說，時間這個罪犯，罪責明確，它竊取了自己的在場證明，留下了殺人的事實卻未留下犯案的指紋！」

							光陰真的如此，褪了青春又奪人健康，萬般有如時光翰海中擺渡向岸的船隻，悠悠駛過長長的海平面，睜眼所見卻是一切水過無痕！ ●綴華評： 對於時間的理解以及描述精細，讀著詩句同時也使讀者思考時光的意義
7	小說_守著大海_周牛莒光	4			4		●黃駿基評 這一篇小說，其實在我第一輪拜讀時就想要割捨的，因為我在讀完前幾段的文字時即能猜出故事的結局!讀完整篇時果不其然一如所料! 嚴格來說，在我的認知裡原住民族群較一般閩客族群更為樂觀的，其中阿美族尤是! 姑且不論那位母親會因為某個兒子的溺水意外而日夜不眠不食終致罹患了《僵直症》的可能性有多高，至少可知天下父母心，母為兒憂乃是無庸置疑的天性! 而此文最後會被我提出來推薦的某個理由即是：天下的傻瓜未必真傻! 一如尼采說過的那段話：「一個人知道自己為什麼而活，就可以忍受任何一種生活。」
8	新詩_鉢_黃鈺文	3			3		●黃駿基評 「鉢」不單是一篇文章的主題，也是一種形容詞，如「框」。只是這個字更高竿，它有一種救贖；有一種乞討；有一種承接還有一種渡化的意涵於內，那是種錯綜複雜的心念與情緒的總和! 既談世俗間的人性也談盈滿內心的本性，很耐人尋味得一首心詩!
9	小說_Tête-Bêche_黃可偉			10	10		●綴華評： 對倒的意象貫穿整篇文章，精準又使人印象深刻，讓人不禁唏噓景物與歷史的時光變換。
10	新詩_相似的詩角_無花		9	9	18	優勝	●綴華評： 鹿與詩人與詩之間的關係、意象描寫熟稔，文句連結緊密順暢，多有值得想像的佳句。 ●馮瑀珊評：

							寫詩給欣賞的詩人或詩集，是共鳴也是致意。閱讀的感觸不被時空拘束，好詩經得起時間的淘洗，以詩致意，跨越時空的限制。
11	散文_虛實交界_陳玉慈			8	8		●綴華評： 夢和想像，和科幻般的未來畫面連接流暢，頭尾相扣，是一篇佳作。
12	新詩_未接來電_姚海安			6	6		●綴華評： 詩句經營的誕生意象頭尾相呼應，句句相連順暢，有許多詩句值得深思。
13	小說_最簡單的期盼_邱柏愷			3	3		●綴華評： 簡單但圓滑的情節設計，對於寵物的感情在平凡中見真實。
14	小說_母親_黃華俊			2	2		●綴華評： 字雖流於普遍的單純敘述，但可見作者真實心聲，以新住民題材而言，多多益善，讓我們有機會更了解他們面對的壓力。
15	新詩_相冊_壹玖		10		10		●馮瑀珊評： 從一本舊相冊逐一拉近時間和回憶，舊的物件巧妙帶出事件，回憶是一本厚厚的舊相冊，細密的情感躍然紙上，讓每一個片段都立體了起來。
16	小說_未來倉庫_黃鈺文.		8		8		●馮瑀珊評： 以未來的想像，和科技的日新月異作為小說主體，環繞環保等相關議題，「時空」在此反而大大地凸顯了作者的反思及關懷。
17	新詩_鄉愁_吳國金豪		7		7		●馮瑀珊評： 寫鄉愁，寫大時代，寫身不由己的命運。情感深摯，詩語言典雅，烘托出鄉愁的情懷。有些句子過於用力，不免流於繁瑣，較為可惜。
18	新詩_日子是減法或是加法_ 洪冠諭		6		6		●馮瑀珊評： 從古樸的小細節和片段著手，在平緩有序的詩句中，層層遞進，可讀出濃厚的情致。寫土地、回憶，再帶入長輩，娓娓道來的口吻甚佳。

19	新詩_圖鑑_蔡家宇		5		5		●馮瑀珊評： 將人生階段比喻成圖鑑，從不同的年紀，帶出不同年紀的心境，以物件貼合人生的轉折。唯某些字詞刻意符合韻律節奏，反而生硬。
20	散文_溯_林佩妤		3		3		●馮瑀珊評： 寫對於過往樸實無華生活的想像，並呼應自身的期待。遣詞用字流暢活潑，卻有木心名詩〈從前慢〉的情致韻味。

●總成績：

○優勝

新詩_相似的詩角_無花

○佳作

新詩_太陽與月亮_袁丞修

○入選

新詩_昨天以及_何志明

散文_蛻變婚紗_陳安妤

小說_太陽旗下_徐楓惠

●評審簡介

○馮瑀珊

國立中興大學中國文學系碩士生，南華大學文學系、哲學與生命教育學系雙學士。

現任喜菡文學網散文版召集人，文學獎評審等。曾獲中華民國新詩學會頒發 2010 年全國優秀青年詩人獎、南華文學獎、夢花文學獎及新北市文學獎等。

著有詩集《茱萸結》，短篇小說集《女身上帝》及多部商業書寫。粉絲專頁：<https://www.facebook.com/leona223>

○麻吉

本名: 黃駿基。新竹縣人，大學讀電子工程；碩士念 MBA，目前繼續攻讀中央大學-哲學研究所。

職涯多半時間奉獻於竹科的半導體產業，工作之餘喜歡埋首於文字耕耘。

個人著作有：《花開幾回都不同》散文集/ 《結束，也是開始》小說集 / 《我不是 C 咖父母》親子教養/《禪與纏》新詩集/ 《快樂 3 法則：停下、坐下、放下：充滿正面能量的 52 個生活故事》心靈勵志散文

○緞華

破弦，國小教師，目前擔任喜菡文學網版主眾之一，另筆名緞華。詩作曾獲港都文學獎首獎、夢花文學獎佳作。作品散見於有荷文學雜誌與野薑花詩刊。