

有荷文學雜誌第 33 期特別企劃「託夢」徵文總成績

| 題名+作者            | 荷塘詩韻給分 | 緞華給分 | 麻吉給分 | 總分 | 總成績 | 評語   |
|------------------|--------|------|------|----|-----|--|
| A027+和父親相遇在四十八年前 | 10     | 4    |      | 14 | 佳作  | <p>●荷塘詩韻評：</p> <p>以倒敘法娓娓道來四十八年父子之情，鐵馬載么兒子逛市集，紅豆冰入肚，長壽煙繚繞，幾乎忘了煉乳香，實際上是牢記難忘。二三段是味道的記憶與回憶，是個人成長與歲月的連結。而父親關愛的眼神勝過歌仔戲海報，這說明了父親在作者心中的位子是外在任何誘因都無法取代的，神聖不可撼動。倒數第二段是整首詩詩眼。無法吞嚥的家常，不再抽菸年華老去的父親，斑駁的冰果室牆壁也如皺紋滿面的父親臉容，一路衰頹離世急遽畫下句點，於是有</p> |

|               |   |  |  |   |   |
|---------------|---|--|--|---|---|
|               |   |  |  |   | <p>了末四句的想念與熱淚。整首詩情感綿密，夢中的溫馨交織現況的想念，人生旅程有些無法駕馭的以文字圓滿。</p> <p>●綴華評：<br/>技巧熟練，懷念之情溢於文字，也很有畫面感。</p>   |
| B020+ 來自彼方的思念 | 9 |  |  | 9 | <p>●荷塘詩韻評：<br/>L 是一隻大狼犬，後腿癱瘓無法行走，一周兩次療程往返兩座城市。幾筆勾勒便說明了作者家人疼愛狗兒的良善，不嫌棄狗兒不良於行，也願意舟車勞頓奔波看診治療。至情至性讓人動容。獸醫阿姨奶奶過世託夢圍兜還有幾個十元硬幣要給家人，說明作者與動物醫院一家人的親密互動。緊接著狗兒在春節期間毫無預警離世，傷心不免，狗兒入</p> |

|                  |   |  |   |    |    |   |
|------------------|---|--|---|----|----|---|
|                  |   |  |   |    |    | <p>夢叮嚀莫過度悲傷。夢境跨越生死，讓雙方有了心靈交會。生命是一條洶湧的河流，悲喜交陳，文字敘述了人狗之間締造的情誼，追憶之夢深深觸動讀者心靈。</p>   |
| B015 + 一世夫妻 三生情緣 | 8 |  | 4 | 12 | 入選 | <p>● 荷塘詩韻評：<br/> 文字樸實，娓娓道來童養媳祖母與祖父的愛情故事。聰慧過人，懂詩詞 書法及刺繡，雖命運乖違，卻用心維繫婚姻，尤其在祖父參加革命奔波在外階段。靈巧有智慧讓她在家道中落後獨自撐起一大家子柴米油鹽，讓這個家運轉下去。整體而言，生命行旅，敘事及歌詠以文字記錄了上上一代生命情性，緬懷之餘也溫潤滋養人心。<br/> 麻吉評語：<br/> 讀著這一篇文章，仿若隨著</p> |

|          |   |  |   |    |    |   |
|----------|---|--|---|----|----|---|
|          |   |  |   |    |    | 作者進入了時光隧道，一起<br>在某處仿古裝潢的茶室<br>裡，聆聽黑膠唱片、品茗著<br>芬芳的茶飲，然後悠悠地見<br>證一段雋永又溫馨的美麗<br>故事!我喜歡這一篇充滿思<br>古幽情的作品，讀完後猶似<br>飲畢烏龍冬茶一般，苦澀裡<br>微微略甘!  |
| A029+醉人生 | 7 |  | 7 | 14 | 佳作 | 人生是一杯酒，有時微醺，<br>有時酩酊。被紅線絆倒的餘<br>生只能託付空白。人生風景<br>線裡「困在夢裡的指紋 /<br>為深眠的人生拉出一道追<br>訴期」夢是真實人生一部<br>分，真實也成為夢境片段。<br>出生就是一道命題，求學、<br>讀書、出社會、結婚，入乎<br>現實與夢境之間的尋索，意<br>象緊緊抓住讀者思維，而詩<br>之為詩的意識形態也深刻<br>於字裡行間，有其全面性語 |

|         |   |  |  |   |  |
|---------|---|--|--|---|--|
|         |   |  |  |   | <p>言自省。戲謔的語詞讓讀者停頓、思索、顫動與感知。</p> <p>麻吉評語：</p> <p>作者從「醉人生」的標題開始，字裡行間即浮顯著人生的虛華與不實性，從青春、適婚期到進入職場，一路跌撞的人生似乎暗示著深眠的人生如夢、微醺的世界如酒 ...！在一連串的的文字堆疊中，我看見了這些虛華與不實現象，原來才是人生最真實不假的實像。</p> |
| A004+不全 | 6 |  |  | 6 | <p>●荷塘詩韻評：</p> <p>以一半的咖啡 熱湯及半句叮嚀開場，都說不完整是人世日常，卻也總成霜。母親在血緣上是至親，實際上卻疏離。母親托夢給安慰其實是作者內心思念與期待，淚半行，心的想念卻全然。文字有半遮半掩折疊之後</p>   |

|            |   |   |   |    |    |  |
|------------|---|---|---|----|----|--|
|            |   |   |   |    |    | <p>意涵延展之美。</p> <p>後記: 您囑了半句的叮嚀<br/>我還未曾有空坎進心上<br/>( 錯字誤植，應該是嵌)</p>   |
| A030+暴民還活著 | 5 | 8 | 9 | 22 | 優勝 | <p>●荷塘詩韻評：<br/>人的世界卻只有神還活著。出手不凡，是時勢命題詩作，主旨明確。「暴民脫下外套，牽著 /街頭少年回家，牽著夢」夢是內心的希冀，抗爭是非常手段，衝突流血不免。都說詩人是永遠的在野黨，針貶時事，詩中有深沉的告解。</p> <p>●緞華評：<br/>用詞類比濃烈，附會營造的意象在結尾具有獨特巧思。</p> <p>●麻吉評：<br/>大時代的爭亂與糾葛，讓許多文青本應揚帆在青春期的船索，卻被無法掌控的時</p> |

|           |   |  |   |   |  |  |
|-----------|---|--|---|---|--|--|
|           |   |  |   |   |  | 局緊緊地打了個死結! 從”身屬同一場戰火, 夢卻不被永恆懷念”的敘述開始, 一路讀來太多的”遺憾”會讓讀者胸臆糾結, 而在這麼多的遺憾之中, 油生難以言喻的刻骨銘心!                      |
| A007+最後的你 | 4 |  |   | 4 |  | ●荷塘詩韻評:<br>想念跳水自殺的朋友, 一字一淚。夢境中相見, 僅剩追趕, 倏忽驚醒閃過的白影收束在「你回來了嗎?」文字樸實, 情感真摯, 不捨貫穿全篇。作者以「最後的你」呈現友人的命運, 懷思充滿悲愴。 |
| B019+失蹤   | 3 |  | 6 | 9 |  | ●荷塘詩韻評:<br>叛逆的堂姊曉晴不告而別, 行蹤成了家族禁忌話題, 直到祖母託夢才回來奔喪。時間長達七年, 過往一筆勾銷, 從「心」出發。主                                 |

|             |  |    |   |    |    |   |
|-------------|--|----|---|----|----|---|
|             |  |    |   |    |    | <p>旨說出家永遠展臂歡迎離鄉在外的孩子，所有的怯懦不堪都在一場祖母的葬禮中有了包容，雖不盡圓滿卻真切。</p> <p>●麻吉評：<br/>生命藍圖，往往是人生裡最不樂見的輪迴！無法去論斷文中主角當初搞失蹤是否是一種任性，但作者在文中雖提及了宿命與生命藍圖的複製，最後卻讓這股任性在最在意的親人往生之後懂得懺悔！結局是溫馨的，一切皆因為有了「寬恕」二字。</p> |
| A044〈想被誰託夢〉 |  | 10 |   | 10 | 入選 | <p>●緞華評：<br/>結合時事引出自己的解釋與新意，使哏有了更深一層的諷刺意義。</p>  |
| A028〈託夢於路〉  |  | 9  | 2 | 11 | 入選 | <p>●緞華評：<br/>究竟是夢還是路，抑或都</p>  |



|                  |  |   |  |   |  |
|------------------|--|---|--|---|--|
|                  |  |   |  |   | <p>是，整體流利有夢的迷離，而不至於流於夢囈。</p> <p>●麻吉評：<br/>這篇文章真像是筆者的夢囈，也像是他一個人的喃喃自語。詩行之間充斥著太多的禪纏與疑問，彷彿正等待讀者你給予答案！也許這些都毋須去說個明白，可能也是筆者正為那些走出夢境的文字進行超渡而已！</p> |
| C007〈起義〉         |  | 7 |  | 7 | <p>●緞華評：<br/>結尾予人恍然之感，諷刺鋪陳得有層次，轉折有趣不俗。</p>   |
| B025〈最後一堂文學史〉    |  | 6 |  | 6 | <p>●緞華評：<br/>清新而日常的紀錄筆觸，緬懷的柔和使沈重之事不嚴肅，但能感受其影響深刻。</p>   |
| B017〈那青春而滄桑的黃雨衣〉 |  | 5 |  | 5 | <p>●緞華評：<br/>樸實的文筆發散著關懷，用個人參與紀錄香港時事，其</p>  |

|                      |  |   |    |    |    |   |
|----------------------|--|---|----|----|----|---|
|                      |  |   |    |    |    | 思索的過程提供一種看待事件的方式。   |
| B021 〈桃花〉            |  | 3 |    | 3  |    | ●緞華評：<br>桃花象徵的穿插是亮眼的部分，但遣詞用字與有效句子長短可以再加強。   |
| A010 〈等待——獻給母親〉      |  | 2 |    | 2  |    | ●緞華評：<br>鐵籠相關的意象很亮眼，可惜其他詞組過於發散，閱讀較難收攏。  |
| B016 散文_託夢_《七十四號列車》_ |  |   | 10 | 10 | 入選 | ●麻吉評：<br>讀著這篇《七十四號列車》，仿若一齣真實的生活劇躍然於文字上面，字裡行間透析著人性！<br>與其說那是充滿啟示與預言的夢，不如說；這是一篇道盡作者內心深層之空虛與矛盾的行為映照。 |
| C003 小說-託夢-《那條魚》     |  |   | 8  | 8  |    | ●麻吉評：<br>這是一篇諷刺性與暗喻性十足的小說，整篇文章既詼  |

|                       |  |  |   |   |  |  |
|-----------------------|--|--|---|---|--|--|
|                       |  |  |   |   |  | 諧又充滿故事性。我喜歡作者藉著「那條魚」從夢境裡跳進又跳出，然後牽引著筆者與其兄兩個靈魂在夢裡與夢外的時空縫隙中嘎然對話...!文末那一句「果然，用思念你的方式遺忘你，是我太傻。」具有相當的咀嚼性!                    |
| A020 新詩_託夢_《逝母》_      |  |  | 5 | 5 |  | ●麻吉評:<br>雖然這是一首新詩，但是詩行之間繁衍著非常溫暖的故事性! 此篇文章用字細膩，句與句之間有一股拉力，某些段落裡的詞彙雖只是敘事或傳達，但是傳達的意念卻充滿亮點，如「您是不須解讀的遠方」，這般用字對逝母的懷念真的是一語道盡! |
| A010 新詩_託夢_《等待~獻給母親》_ |  |  | 3 | 3 |  | ●麻吉評:<br>作者敘事的功力純熟，能有  |

|  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  | 效運用與掌握文字的魅<br>力。字與字之間的堆砌積滿<br>了譬喻性，留給讀者許多的<br>想像空間。 |
|--|--|--|--|--|--|---|

○總成績

●優勝

A030+暴民還活著

●佳作

A027+和父親相遇在四十八年前

A029+醉人生

●入選

A044〈想被誰託夢〉

A028〈託夢於路〉

B016 散文\_託夢\_《七十四號列車》\_

○評審簡介：

●荷塘詩韻：

從事教職，在孩子長大後得以重拾閱讀樂趣；文字流域裡大膽嘗試創作，塗寫生命的感動。筆名小荷，另一筆名詩韻。文字散見各報刊及詩刊。

2008. 12. 25 出版詩集《詩鄉行旅》（高雄宏文圖書）。

2016. 12. 25 出版詩集《荷塘詩韻》秀威出版社。

曾擔任喜菡文學網詩版版主，目前是有荷雜誌愛分享專欄作者。

●麻吉

本名：黃駿基。新竹縣人，對文學與哲學有濃厚興趣。（中央大學-哲學研究所）

職涯多半時間奉獻於竹科的半導體產業，工作之餘喜歡埋首於文字耕耘。

個人著作有：《花開幾回都不同》散文集 / 《結束，也是開始》小說集 / 《我不是 C 咖父母》親子教養 / 《禪與纏》新詩集 / 《快樂 3 法則：停下、坐下、放下：充滿正面能量的 52 個生活故事》心靈勵志散文

●緞華

破弦，偽台中人，職業書僮，住在三隻貓的家中，喜歡閱讀工具書及買書。寫著小說、現代詩，偶有評論，得獎數少。作品散見有荷文學雜誌、野薑花詩刊。