

喜菡文學網《有荷文學雜誌》第 34 期主題徵文「關鍵字」成績公告

本次徵文共收 105 件作品，入圍作品 25 件，評審給分及評語如下：

入圍	作品名稱+作者	文瑜給分	非白給分	黃木擇給分	總得分	總成績	入選作品評語
1	散文_孤獨_謝采庭			12	12	佳作	●黃木擇評： 作者之外的風景不斷翻動：言語、流言、流行事物、例行的教室作息，如大江潮水變動流逝，卻與作者自身產生了很大的疏離感，正是這樣距離的強調，呼應了自始自終「孤獨」兩字！從記憶回顧、城市/社會的觀察，最終歸納為作者自己對於人生孤獨的體悟；彷彿也為了自己/大眾人生路程下了最核心的關鍵字，原來，人心也是一座座的小孤島。
2	新詩_哽_李智揮			11	11	入選	●黃木擇評： 跟著作者，我們閱讀到「空間」帶給我們的沉重與緊繃，凌遲性的壓縮我們：「天空很低，走廊不容側身」/「狹小的座位間很擠，能裝下的只有孤獨」/「你的空間狹小，無光，容納不了不斷飄移的鞋印」。對作者來說，透由文字，把生活的、內心持續壓抑的狀態，用「哽」自對我們訴說。
3	小說_搬家_壹肆說			10	10		●黃木擇評： 搬遷的日常事件，因作者的連結，

							變成了一個人攜帶身上持續行走、抑或原地卸下的取捨：人際、熟悉事物、情感，種種變動與體悟建立在搬家的事件上；也讓意識：人與地域的連結原來會如此脆弱，而身陷在遷徙潮流的我們，也可以對於這樣矛盾的情感很有同感。
4	新詩_眼_語云			9	9		<p>●黃木擇評：</p> <p>以「眼」這個蘊含多種延伸可能的字詞，作者嘗試連結國際社會事件：座落在蟠龍/最富的鱗交代了城市的繁榮，但隨之而來卻是：「燈火自二十二層的窗子躍下/斷裂的傘骨與鐵棒/右目迫(抑或是『破』字)碎」，暗示這裡的眼很可能代表了不一樣的關鍵字含意。最後將眼睛能發現光的功能，提高一層級，變成了對於世界正義公理的光明追求。</p>
5	新詩_家_洪世容			8	8		<p>●黃木擇評：</p> <p>結尾的「我要回家囉！」與前頭「家」對於故事中敘述主角的意義性相互呼應，文中蘊含的情感起伏與作者的懷疑/肯定歷程，透由文中各場景外在人物互動，反而更能深刻映照、凸顯出來。</p>

6	新詩_半透明_無花	4	10	7	21	優選	<p>●黃木擇評：          作者利用了生活居家的物品：床組、家具、櫃子、禮服，似乎與大眾一樣，卻逾其中巧妙安插「不同處」，彷彿未存在、實則隨行日常生活周遭，處處都有被束縛/不為接納的影子。藉著回顧 2019 有關同性伴侶的法案議題，寫出同性伴侶的心聲與韌性。          比較歧異/不相似處，或可以多建立半透明一詞的連結與提示。</p> <p>●文瑜評：          這篇詩作算是立意、撰寫完整，結構也工整的一篇。平實生活化的開場是最傑出的一段，溝通出一個平凡成家的願望，人人知曉的自組家具店，曖昧的床的尺寸，只有情人眼中才擁有的暖光。沒有太過突出的意象安排，樸實地寫出同性婚姻法下的簡單訴求，堪稱有時效性，下標似乎和內容連結性不強。這首一直在入選與備選中徘徊。</p> <p>●非白評：          恭喜台灣在平權之路進入下一步，這一首詩有許多佳句，特別喜歡其中這一段——          （我們的磁性，純屬天然          同極且磁量相等，相吸亦互斥）</p>
---	-----------	---	----	---	----	----	--

7	散文_覺_曾真			6	6		<p>●黃木擇評：</p> <p>作者對於感受、情緒的覺察，十分細膩且體現於文字之中，縱使這樣的覺察帶有不愉快、憂傷，回顧了全世界紛紛的亂象，仍選擇「覺」的動作做為與世界對話的鑰匙。專注在人與人很細微地互動與對話，在日常抽取出荒謬與珍貴性，作品從片段、微小的事物，卻時時拉回自己深刻的反思。</p>
8	散文_看見_黃士豪			5	5		<p>●黃木擇評：</p> <p>從記述性的自我故事出發，以生理的視覺「看見」，經由逐步的互動、對外在社會的察覺，變成一種同理的、心理支持的「看見」。手術台過程半夢境半寫實的寫作手法，放在這個段落不覺突兀，反而充分可以感會到作者那種無依靠、徬徨迷失的心境。</p>
9	散文_希望草之野_黃可偉	12			12	佳作	<p>●文瑜評：</p> <p>這篇是一讀就篤定入選的作品。細緻考究加上在地情感的真誠回憶，讓一篇地方誌述充滿鮮活意象和感動的力道。總述商業興跌的樣貌，充分織就人的生活與地景緊密結合。居中挑出對一個物件---錢包的對比長情，也別具深意。這些叨叨絮絮竟令人因為貼近而開始動</p>

							<p>情這個地域的風潮。結尾處利用童問給地名新解，也匆匆地對想像、歷史和下一代寄予希望。</p> <p>通篇寫意自在，縱有究問、深省，情懷悠然別緻、讀罷回香！或許這樣的口吻，能在一種若即若離的牽引中，讓人不斷願意反思！</p>
10	新詩_存_澤榆	11			11	入選	<p>●文瑜評：</p> <p>這首詩妙喻連連，從日子、葉子、浴室到我，身體、心口、床頭到我們，一幅親密關係的具象，處處透著虛實交錯的內裡。存不一定要在，但存有勢必因為有條件的觸手而深刻，必須「入魂按壓」，「方知輕重」。寓意深遠。儘管對虛實無奈，卻振振提出解方思路—入魂，要有心！簡單裡透著力道，透出剔透的思考！這是最喜歡的一首詩！</p>
11	新詩_火_方維賢	10			10		<p>●文瑜評：</p> <p>這首詩精簡巧妙地利用電腦科技文字、社群媒體等時下流行術語，描繪社會運動裡虛實交錯的意象。例如：「臉書的巷戰」、「歷史擅於複製，卻不擅於貼上」。從「點火」到最後的「起火」，思考著網路所催生的謠言、不知何去的沸騰，和終究與</p>

						<p>利益糾葛的政見。末了一句「未來          終究未來-」，提出燃燒中的社會不          知向何處邁去的遺憾。我喜歡那句          「佇立戰場想像」，如果憤青的投          入不過是一場想像，這把火又該如          何燒出夢想？或者只是將知識分          子的精力以餘燼的方式在歷史中          展示？這是一闕經過細膩咀嚼的          文字，雖然沒有提出解決之道，但          火所帶來的質疑，意義深刻。</p>
12	小說_與惡_林佩璇	9			9	<p>●文瑜評：          這是一篇相對比較完整的小說敘          事，講了一個較完整的故事，敘事          的能力也算好，有些標點符號要再          校訂！雖然意象內容都不算新          鮮，但是結構流暢，人物鮮明，口          語表達道地無懼，算是很有誠意的          作品。</p>
13	新詩_思_謝宗翰	8			8	<p>●文瑜評：          這首詩重新思考一個舊事件，可能          有些字還需要校正。例如：「臏下          的激情」？「癥痕」？(我也希望中          文能區分心理的斑痕和表面的斑          痕。)這段文字難能可貴的是給了社          運中的人一些較飽滿的出場，他們          顯然是豐衣足食的一群，卻為了某          種訴求必須離開舒適，「漸漸習慣          彼此沒有距離」，好似大家的訴求</p>

							<p>真能一致。然而那個括弧裡的聲音，一腳踩空，眼前的實地仍讓人不安、無奈，給出了群像裡的個別思緒。將敢於衝撞潮流的人形容成消波塊是有意思的，過去的訴求成了某種魂縈，也有控訴歷史的意味。末了期待時間帶來的沉澱，彷彿神示般翻轉拂塵，便能讓因傷口結痂而能佇足片刻的和平，最終起飛，很有意境。究竟走入時代的是熱血之軀，走出時代卻要依靠神秘的一筆？思考歷史，思考事件如何被論定，思考著人終究能在潮流中留下或改變多少！</p>
14	小說_謠言病_戴良珍	7	11		18	佳作	<p>●文瑜評： 這算是一個相對完整的寓言故事。把網路謠言當作心理乃至身體的疾病已有諷諭，描繪文字對人身心的反撲，以故事漸進開展的方式呈現，有感染力。那些不具名地引用網路留言，也很生動地反映言論如何在無意中浸入人心的網路世界。</p> <p>●非白評： 講述如今網路上謠言四起的故事，簡短卻非常清晰且引人入勝。</p>

15	散文_愁_張君豪	6			6	<p>●文瑜評：</p> <p>這一篇的標題可以下得更好些！散文其實有種詩的實力，透過對意象的经营、並置，能夠創造新的文字氛圍。這一篇其實有這樣的企圖。</p> <p>從一開始那個渺小到只能在便利商店的國民便當中汲取廉價生活安頓的我，那個對配菜挑剔得錙銖必較、煞有介事的我，那個只能與搖椅共享孤獨的我，卻在心裡刮著遠方的冰雹。那個有著他的任性故事，那麼怯然地只用一場逃離公車、嬉鬧進門來切入，卻又害怕得馬上託給不可預測的人心氣象，最後在那個他驟然拋下日常瑣碎中，丟失了故事的去向。</p> <p>這裡塑造了一個挺鮮活的我，那麼侷促地糾結，那麼期待情感的對流，卻又那麼不自覺地，在那個他的恣意轉身中，失去了自我！前段堆積的節制，對比後段的崩解、跳躍，讓聲音有了層次。</p>
16	散文_不一樣的雨天_賴亭妤	5			5	<p>●文瑜評：</p> <p>寫實事的題材一向不容易在徵文比賽中脫穎而出，原因許多。我選這篇有兩個重要的理由。第一，這篇文章利用當下進行的香港反送</p>



						<p>中運動，編列了一些我們如何取得遠方資訊的管道：網路搜尋、視 1 訊、訊息、新聞媒體、IG、生活中可參與的真實抗爭、社交平台上的友人等。這樣的做法展示這篇文章的訊息來自多樣的當代資訊平台，也讓時事的呈現因為過程和管道不同而多元。也就是，聲音是多元的。其二，執著對身處事件中人的聲音的期待，是對人本關懷的終極表現。也就是，主要聲音是具有原味的！雖然，過程中，對台港兩地時事的描述和評論都過於輕淺，這也是為什麼時事題材不容易過關的主要原因。評論，是一種非常講究歷史推移的敏感性和時效性的東西。但是，通篇情意真摯的在地關懷，和堅持貼近原音的設定，都還讓人願意感動！這篇也下標得較好！</p>
17	散文_選擇_林宏飛	3			3	<p>●文瑜評： 一篇好的文章總是能給人一些意外的驚喜。這篇看似行雲流水的個人編年選擇史，其實羅列著種種被別人認定的選擇和個人想像的無邊際選擇。該不該做善事、該選什麼早餐，看似一些被制約好的有限選擇，居中，馬上插入的便是充滿</p>

							個人華麗想像的武功招式、喜好設定。文章在已經悉心安排的眾多選擇中，再次精挑細選！這點讓可讀性增加，也讓人覺得有趣！
18	小說_脫單_楚山	2			2		<p>●文瑜評：</p> <p>我對小說比較嚴格，小說必須很有企圖地去呈現一些聲音和情節。這篇一直到讀第三輪才勉強勝出。勝出的原因是創作考慮到用時下的語彙、口吻，用行銷策劃式列舉步驟，用布袋戲人物設定的出場歌曲形式，帶入流行音樂元素，思考脫單的可能。這些設定算是在形式上幫助了書寫的開展，委身掌中戲偶出場歌曲的抒懷，頗能捕捉時下人們面對情感時無法直接拿出自我的困窘。但是，個別段落的描述都可以再加強些。</p>
19	新詩_消失的字_魚雨		12		12	佳作	<p>●非白評：</p> <p>俐落乾淨的寫了關於香港過去、現況，最後清晰地表明自身想法。結構完整，實屬佳作。</p>
20	新詩_千禧年之歌.壹_蕭宜寧		9		9		<p>●非白評：</p> <p>講述了這一個年代所有的特色，藍光代指的科技正是這年代高速發展的部分。</p>

21	新詩_安全_牧葵		8		8	●非白評： 一首十分切題、符合徵選「關鍵字」主題的短詩，短但是收尾漂亮。
22	新詩_陳_楊智淵.		7		7	●非白評： 一字詩題切合詩文內容，感受到時間流動。
23	新詩_和平之鴿_紀婷婷		6		6	●非白評： 香港回歸，五十年的一國兩制卻無法維持，香港人在為家鄉努力堅守。
24	新詩_傷_胡淑娟		5		5	●非白評： 描述傷心感受，意象連貫合宜。
25	散文_急迫_陳俠語		4		4	●非白評： 筆者在快速的時代下找到生命的主軸，抓住自己自由的靈魂。

○總成績

●優選

新詩\_半透明\_無花

●佳作

散文\_孤獨\_謝采庭

散文\_希望草之野\_黃可偉

小說\_謠言病\_戴良珍

新詩\_消失的字\_魚雨

●入選

新詩\_哽\_李智揮

新詩\_存\_澤榆

## ○評審簡介

### ●文瑜

黃文瑜，筆名文瑜。曾任紐約州立大學 Albany 分校英文系暑期講師，曾到波蘭、波多黎各、希臘、美國德州、新澤西州及紐約州多所大學發表文章。主攻西方文學理論、後殖民文學、法蘭克福學派等。2016 年於紐約創辦 Math is Fun Studio (數學好好玩工作室)，致力推廣親子互動教育，以文學角度發展數學學習法。來自台北，客居異鄉，撫育兩子一女。2005 年與喜菡文學網結緣至今。著有極短篇合集【花郵局】、【SCAT Imitation Questions: On the way to Talented Education in the United States】 (Amazon)。

### ●非白

筆名非白。寫詩、寫小說，全心全意過著創作的生活，文學就是精神的食糧。  
個人網站創作日和：<https://dorisdc.com/>

### ●黃木擇

終生高雄人、現居新竹，  
擁抱都市、也嚮往山海。

在環教/社福的領域中打撈詩意，  
相信詩與社會永遠彼此呼應，  
「詩」，也是一輩子的課題。

期待更多文字的串聯與可能性，  
發揮更大的影響力。