

## 喜菡文學網(有荷文學雜誌)第 35 期主題徵文「島嶼之歌」成績公告

●以下 20 篇為初選人圍作品及評審賞評：

編號	題名+作者	荷塘詩韻給分	謝予騰給分	破弦給分	總得分	總成績	評審賞評
1	新詩_勁風·人的島嶼 Ponso_no_Tao __胡同		10	8	18	佳作	<p>●謝予騰評： 以達悟族的傳統與蘭嶼的島和海來創作，語言上也頗為成熟，對於部落傳統元素的運用上更是瞭若指掌，在臺灣文學現代詩婉約、抒情的傳統中，創作出了一篇相對豪放而有力量美，且結合社會關懷的作品。</p> <p>●破弦評： 本詩描寫景緻十分生動有趣，也點出此處的特色，若能發展更多「把日子過得像勁風一樣自由」的脈</p>

							絡會更佳。
2	新詩_離島記事__顧勝利		9		9	入選	<p>●謝予騰評：</p> <p>一樣是個人情感的展現，此作品的語言和意象上有佛家語卻又帶著蒼勁，而兩者在作者的筆下被俐落地結合，將詩中的力道展露無遺；尤其本作品對中文詞彙的精準掌握，是本次比賽中最为精準的。</p>
3	新詩_第二人稱__無花		8		8		<p>●謝予騰評：</p> <p>抒情、溫柔的語言而言，為本次徵文中最成熟之作品，同時意象跳躍的處理也輕巧而美麗，述說情感的口吻真摯而另人動容，在內容上雖然以個人情感為主，但保有的解釋空間亦頗大。惟結尾處有一點過多的解釋，可再斟酌。</p>
4	小說_孤兒島__黃可偉	8	7	7	22	優勝	<p>●謝予騰評：</p> <p>以香港事件為思考出發的</p>

作品，冀望能躲藏到一處烏托邦，這類進入「類異世界」的作品，在小說題材中並不少見，作者用以表現對現實時事的關心，雖以異世界概念而言不夠精彩，但就此篇幅而言，已可見其努力了。

● 荷塘詩韻評：

阿崎避禍到大愚嶼上二母村，原因是向警察丟汽油彈。受到雲叔收留田裡幫忙，暫時是安全了，卻深感與外界斷了聯繫如孤兒。雲叔點出：「你上街不是為了當英雄，而是做自己覺得正確的事。」站在生命的制高點，眼界豁然開朗，孤高而不孤獨啊。藉由製作米餅的流通，其實仍與外面世界緊密相連。通篇文字鋪陳梳理，

						<p>千帆過盡回首荒寒卻仍不畏粗暴的政治。是啊！有所堅持乃是自我允諾及鞭策，做對的事，無怨無悔。</p> <p>●破弦評： 「沒有人是一座孤島」是本文重心，作者用樸實誠懇的筆調勾勒雲叔與阿崎的對話，直述香港時事的關懷冀望。</p>
5	小說_海邊不見卡夫卡_無花		6		6	<p>●謝予騰評： 就語言、語感和對話而言，營造了一股村上春樹結合郝譽翔的故事氛圍，這是本篇作品最成功的地方；然而或因礙於篇幅，主角之間的情感似乎曖昧而不够深刻，這也是本篇作品無法取得更好名次的原因。</p>
6	新詩_一曲島嶼_燈上		5		5	<p>●謝予騰評：</p>

						書寫馬祖的作品，不確定是不是特指南竿島，但確呈現出對列嶼的鄉土情懷，前兩段的語言運用雖不特別突出，但意象上的跳躍實有其獨到之處，可惜結尾有種力氣放盡之感，為此作品美中不足之處。
7	新詩_你是一座孤島__李智揮		4		4	<p>●謝予騰評： 疾病書寫是這幾年來重要的主題之一，本作在一些語句的形塑上實有可取之處，但最後結語轉向了「湖水」，與第一段對於海的比喻和該段前一句的「燈塔」之間形成了明顯的斷裂，為本作可再斟酌之處。</p> <p>●破弦評： 詩句描述病態能讓讀者有歷其境之感，其孤島的意</p>

							象運用得宜。
8	新詩_島南的陽光__邱逸華		3		3		<p>●謝予騰評： 語言上平易但有足夠的技巧，是其成功之處，然而在結構上最後兩段似乎與題目的扣合不足，微微地偏離了題目，而完成了內容自己形成的主線，可思考本詩題目是否重新調整。</p>
9	新詩_島影__林郁茗	10	2		12	佳作	<p>●謝予騰評： 以華美的辭藻想要拼湊成島的樣子，是本次比賽中許多作品的企圖，但大多數除了內容貧乏之外，語言的運用上也有很大的進步空間，而本作雖內容上還有更多可以填補之處，但於此類作品中其語言為相對成熟之作。</p> <p>●荷塘詩韻評：</p>

							一首抒情優美的情詩，寫下心裡通往島與島間依稀可辨的一條路，思維流動，無聲對白以及微冷的等待。文字御風而行，有些牽掛，讓彳亍的心不斷擺盪。詩思從朦朧狀態淨化出自己的小宇宙，守候、疏濬導入海，至情至性。
10	新詩_島嶼交響樂_左耳	9			9	入選	●荷塘詩韻評： 以詩為喻，指向環保調號火力發電。傳統婚姻被小號顫音絆倒成另類虹彩追尋。質疑聲浪於考試加分制，落筆充滿情緒。不管明喻隱喻或借喻，借詩之藝術發聲。這是一首探討社會現況，理性感性兼容並蓄，有悲憫有疑慮，以意象凝定。字裡行間沉重卻溫婉，啟人深思。

11	小說_隔離島的菊花__周牛莒光	7			7		<p>●荷塘詩韻評：  思覺失調的花駛入精神療養院治療，幻聽，拜太陽神。活在自己的世界，與外界的溝通有問題。從事這份工作的作者引彷彿被關入一個隔離孤島般無奈，差別在一個是病患，一個是職業，不得不入此冰寒孤島。生命總在不期然間遭抽鞭雷劈，結痂需要時間，警衛以溫婉同理心關照，從紛亂中構築出平靜對待。人生有多少暗鈎因此可以輕輕從喉間取出，生命的面貌如此呈現，仍值你深情凝視，終究孤島不孤，懂得付出愛與關懷。</p>
12	散文_他的島嶼書店__劉奕偉	6		6	12	佳作	<p>●荷塘詩韻評：  文字鋪陳了自我與獨立書店的相遇，九歌·爾雅、</p>



						<p>洪範純文學創作分門別類，林文月、王文興及白先勇等令人景仰的作家在歲月的迴廊裡依然熠熠生光。老闆夫婦親自入書海淘寶，這樣的二手書店容你氣定神閒書堆中翻找自己所愛。文學世界讓讀者有了宏觀視野得以與世界接軌，獨立書店的經營是滾滾紅塵中一股清流，通篇文章樸實無華，卻點出了精神生活之必需。</p> <p>●破弦評： 將獨立書店與島嶼的意象結合並帶出另一座島（臺灣）的人文風情是很亮眼的嘗試。</p>
13	新詩_瘦田的內心話_陳意榕	5			5	<p>●荷塘詩韻評： 種植的是貧脊不肥沃的田，內心不免感嘆。文字</p>

							音韻運用十分傳神如「冷吱吱」「怦怦喘」「變鬼變怪」。而運命用「枵飢失頓」來形容，把內心的苦楚完全表露無遺。因為無能為力，所以只能「咒誓」「翻轉遮咧時代」細讀全文，隱約有些期許醞釀於心中，曾經被打壓的能重新扶正，大聲以台語唱出心聲。詩作描述了政權下時代內心的壓抑，標題下得好。
14	散文_漫看基隆嶼海景_黃美足	4			4		●荷塘詩韻評： 景色描述文字精煉，鐵炮百合以及金花石蒜是獨一無二島上的美麗花卉。以景喻情，文字娓娓道來內心感觸，景色絕美，情中韻致，崖邊一瞥，美不是最後的目的，靈思在不可見深處如泉湧動，漫看細

							賞接人心。
15	小說_月光島__劉惠慈			10	10	入選	●破弦評： 本文有著浪漫幻想的基調，第一人稱的敘事讀來像詩，作者賦予了一言一行別樣的深意，值得反覆咀嚼。
16	散文_形塑島嶼__陳虹文			9	9		●破弦評： 從人生經驗當中看見臺灣之美，能讓讀者感受到親近。文章頭尾呼應並點出本文重點的人情，也頗有心思。
17	散文_孤島不再鳴__陳頁			5	5		●破弦評： 將病房隔離的情況想像成孤島，藉由生命經驗引發走向人生最後旅途的思考十分妥切，然文題可更精確。
18	新詩_一路走來__謝宗翰			4	4		●破弦評： 寫出了世代間的差異與觀感，有著正向的心態，反

							而能鼓舞人心。
19	新詩_遺失親情的島__溫存凱			3	3		●破弦評： 站在某一角度的書寫抒發 讓我們能透過文字覺察， 其背後代表的世代差異， 讓我們能有機會了解他們 的心情。
20	散文_離島__澤榆			2	2		●破弦評： 詞語轉化運用嫻熟，將感 情的分合經驗比喻得十分 美麗恰當。

●決選總成績

○優勝

小說\_孤兒島\_\_黃可偉

○佳作

新詩\_勁風·人的島嶼 Ponso\_no\_Tao\_\_胡同

新詩\_島影\_\_林郁茗

他的島嶼書店\_\_劉奕偉

○入選

新詩\_離島記事\_\_顧勝利

島嶼交響樂\_\_左耳

小說\_月光島\_\_劉惠慈

## ●評審簡介

### ○荷塘詩韻

北師大畢。在孩子長大後得以重拾閱讀樂趣，文字流域裡塗寫生命的感動。主持新聞台荷塘詩韻。有荷雜誌愛分享專欄。文字散見各報刊及詩刊。

2008. 12. 25 出版詩集《詩鄉行旅》高雄宏文圖書股份有限公司

2016. 12. 26 出版詩集《荷塘詩韻》秀威出版社

散文小說超過二十萬字尚未集結成冊。

### ○謝予騰

謝予騰，臺南新營人，成大中文所畢業、現任專科講師。寫詩、小說和雜文，偶爾打球，青春已被論文耗盡；著有詩集：《請為我讀詩》、《親愛的鹿》、《浪跡》，短篇小說集：《最後一節車廂》。作品散見文學雜誌與詩刊。

### ○破弦

緞華/破弦，中文系畢，目前擔任多年書僮，努力寫碩論。得過幾個小獎，作品散見有荷雜誌，並經營臉書專頁詩板手。