

## 喜菡文學網《有荷文學雜誌》第 38 期徵文比賽主題：「老戲院」成績公告

本次徵文共收 65 件，含新詩 30 件、散文 22 件、小說 13 件。以下為入圍作品 19 件。  
優勝、佳作、入選作品刊登於第 38 期有荷文學雜誌「特別企劃」單元，其餘不刊登。

| 作品名+作者        | 小荷給分 | 簡雅子給分 | 黃木擇給分 | 總得分 | 總成績 | 評審評語  |
|---------------|------|-------|-------|-----|-----|---|
| 老戲院的看板彩繪師_黃士洲 | 7    | 10    |       | 17  | 優勝  | <p>●小荷評：<br/>意象的經營成功地凸顯主題，言外之意尤其動人。運筆清晰，讀完忍不住再三低迴。冷峻的文字背後流瀉淡淡哀愁，很能扣緊讀者心思。</p> <p>●簡雅子評：<br/>三年十個月的學徒至中年白髮，這首作品深刻描摹老戲院的靈魂人物；看板彩繪師走過歷史的滄桑與痕跡。</p> |
| 蓋棺_林宜蓁        | 9    | 7     |       | 16  | 佳作  | <p>●小荷評：<br/>物換星移，刻繪歲月流轉下的老戲院變遷，不落窠臼的書寫，哲理意識流味道，密度也夠。<br/>「放逐到銀幕的忘川</p>   |

|         |   |   |   |    |    |   |
|---------|---|---|---|----|----|---|
|         |   |   |   |    |    | <p>在歲月的目視下，「蓋棺」共鳴深刻。</p> <p>●簡雅子評：<br/>擬人化手法，標題即震撼人心。掀開棺槨俯瞰躺入歷史的老戲院，聆聽它黯然於走過的豐功偉業均不敵一個巴掌大四方螢幕之落寞。</p>   |
| 老戲願_陳瓊安 | 1 | 5 | 9 | 15 | 佳作 | <p>●小荷評：<br/>曾經火燒的戲院，猶有靈魂還在尋覓愛情答案。有歌劇魅影況味。情愛是痴，有答案便了無缺憾。標題下得特殊，劇情張力稍嫌薄弱。</p> <p>●黃木擇評：<br/>在有限的篇幅下，展現了成熟的故事節奏，並將小說的驚喜感發揮在最後的結局中。文章扣緊本次主題，是我認為較能貼合徵文主題性的作品。</p> <p>●簡雅子評：<br/>女鬼與戲院元素雖非新穎，然文</p> |

|                |    |   |  |    |    |   |
|----------------|----|---|--|----|----|---|
|                |    |   |  |    |    | 字流暢度與最後解謎的劇情安排依舊引人入勝，在多篇小說中是少數切中主題，且符合小說文體之作品。  |
| 流光裡永存的地標光影_蔡履惠 | 10 | 4 |  | 14 | 入選 | <p>●小荷評：<br/>文字流暢，敘述脈絡分明，童年癡迷流連電影院，歷歷在目，情節描述，絲絲入扣。父母吵架，母親以入電影院看電影抒發情緒。文字栩栩如生，標題也動人。</p> <p>●簡雅子評：<br/>行雲流水的文字，將從小看過的電影精彩情節與當下的投入，以及電影影響現實生活之插曲和對於雙親的緬懷，娓娓道來，感人細膩。</p> |
| 閣樓_林世明         | 5  | 9 |  | 14 | 入選 | <p>●小荷評：<br/>語言明朗，外在環境的變遷也啟動內在心靈深處的呼喚。閣樓是起點，塵埃不免，也衍發一系列風景，啟動私房記憶終成為默劇獨舞。寫情寫景，理趣兼融。歲</p>   |

|               |  |   |    |    |    |  |
|---------------|--|---|----|----|----|--|
|               |  |   |    |    |    | <p>月是冷酷的眼睛，閣樓窺伺了我們對過往生活的眷戀。</p> <p>●簡雅子評：<br/>此詩步調舒緩，在光束、窄道與細微聲息間，營造老戲院閣樓的淡淡幸福微光，尾聲亦無過度情緒化修辭。</p>  |
| 南洋戲院_潘之韻      |  | 6 | 7  | 13 | 入選 | <p>●黃木擇評：<br/>將老建築與其文化，一併走入歷史的歷程，使用實體的意象去描寫，讓人格外深刻。時間的今昔、台上與台下的情緒狀態，都成作者很迷人的著力點。</p> <p>●簡雅子評：<br/>從戲院名稱切入，包含味蓄、視覺等五識感官，表露老戲院於歷史變遷下的處境，用字遣詞鏗鏘有力。</p> |
| 四種看老戲院的方式_呂柚葵 |  | 2 | 10 | 12 | 入選 | <p>●黃木擇評：<br/>老戲院對我們的意義是什麼呢？作者聚焦於時間的輪轉、觀眾情緒、螢幕故事等等，多面向的切</p>   |

|                   |   |   |   |    |    |  |
|-------------------|---|---|---|----|----|--|
|                   |   |   |   |    |    | <p>入主題，且詩的撰寫完成度高，特有自己的鋪排與心思。</p> <p>●簡雅子評：<br/>四首組詩裡，以票根及辯士的連結最為清晰，凝結定格於沒有未來的表徵。個人特別欣賞辯士這一段，每一句都直抵人心。</p>  |
| 憶舊---記年初訪昇平戲院_施勁超 | 3 | 3 | 5 | 11 | 入選 | <p>●小荷評：<br/>走訪昇平戲院，觀察有獨到細膩之處，喜歡「光的軟弦滑行 擲落塵屑/ 木紋在座位寂寂爬行」通篇銜繫緊密，語言凝鍊，意象豐饒。寫活了老戲院裡外層面感受。</p> <p>●黃木擇評：<br/>作者在詩的節奏上有意識的建築，將主題中的老戲院之「老」，發揮了生動得意象。</p> <p>●簡雅子評：<br/>彷彿跟著作者的文字走進老戲院，在疏落的光影與揚起的塵埃中游移在過去與現在，結語充滿</p> |

|            |   |  |  |   |  |
|------------|---|--|--|---|--|
|            |   |  |  |   | 惆悵情思。  |
| 最後的放映師_李智揮 | 8 |  |  | 8 | <p>●小荷評：<br/>世間萬象終歸緩緩飄零，敘述章法脈絡清晰，有強烈視覺效果。意象很能表現父親衰態終至畫下人生休止符。<br/>「直到老戲院要打烊<br/>他這一生也跟著下片」<br/>可喜的比喻，縈繫讀者多感心靈。</p>   |
| 消失的老戲院_林佩姬 | 6 |  |  | 6 | <p>●小荷評：<br/>對老戲院的消失，藉著比喻、聯想，模擬陳述，多方披露，情景交融，十分用心。<br/>第三段「不清場的戲院吞噬霉味<br/>破敗的屋瓦流瀉著老故事」<br/>描繪了戲院隨歲月逐漸傾圮。<br/>「沿街喇叭哭聲<br/>喚不回老戲院票房」<br/>宣傳車本企圖吸引客人進電影院，但哭聲兩字顯然戳破美夢。知與情的觸鬚直搗內心深處。一個錯字 → 吞「噬」。</p> |

|          |   |  |   |   |  |
|----------|---|--|---|---|--|
| 蜂鳥_ 許惠昕  | 4 |  |   | 4 | <p>●小荷評：<br/>年輕導演的回憶錄，金沙戲院是伏筆，熱愛攝影，走向拍電影。虛實之間是歲月的流淌，也是理想的追求。結尾那一句「記憶卻會像蜂鳥一樣 / 永恆的留存著。」是不願多說只想埋存心海，蜂鳥的勤奮是隱喻，至於後續則餘韻無窮。</p>  |
| 陰謀_ 劉金雄  | 2 |  |   | 2 | <p>●小荷評：<br/>嫻熟抒情的筆觸，看電影是談戀愛最常開始的約會，巷口的月光下想要擁吻，卻底片出現刮痕雜訊，暗喻並未達成想望。「花了好久才從陰暗傷口裡走出隧道」隱喻內心受傷，一粒沙都足以流淚不止，那麼出口的整片沙灘，張力不言而喻。這一份顛簸的情感恐怕淚要流不盡了。佳句不少，傳達的情感隨情境延續，經營俐落有致。</p> |
| 幼年回憶_ 陳嵐 |   |  | 8 | 8 | <p>●黃木擇評：</p>  |

|             |  |   |   |   |  |   |
|-------------|--|---|---|---|--|---|
|             |  |   |   |   |  | 字詞不複雜卻真摯，故事雖然是以第一視角為出發，但真正形象化與撰寫精彩的對象卻是老者，回憶喚起共鳴卻能保持文字的精鍊。          |
| 俗戲_澤榆       |  |   | 6 | 6 |  | ●黃木擇評：<br>詩的陌生化多樣且豐富，圍繞老戲院的元素，將之善用發揮，並配合營造整體推移更迭的形象。                |
| 記憶散場_胡同     |  |   | 4 | 4 |  | ●黃木擇評：<br>將記憶的告別意涵，呼應對於舊有戲場散場的階段，回扣到現實中戲院逸散的事件本質。                   |
| 空座_楊鐵銘      |  |   | 3 | 3 |  | ●黃木擇評：<br>文字真摯，以過往戲院的空間為媒介，串聯父親的親情故事。                               |
| 熄燈_林炳勝      |  | 8 |   | 8 |  | ●簡雅子評：<br>將真實的人生套入主題，包含家族三代人的對話與互動點滴，活靈活現地轉換成情節與場景，跳脫老戲院有形的框架，尤為特別。 |
| 攀爬架間的魅影_黃可偉 |  | 1 |   | 1 |  | ●簡雅子評：  |



|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  | 與老戲院的鬼魅在快速移動的時間軸中對談，結合商場、建築、影劇、歷史俯瞰當下的香港，元素多元條理依然分明。 |
|--|--|--|--|--|--|--|

●總成績

○優勝

老戲院的看板彩繪師\_黃士洲

○佳作

蓋棺\_林宜蓁

老戲願\_陳瓊安

○入選

流光裡永存的地標光影\_蔡履惠

閣樓\_林世明

南洋戲院\_潘之韻

四種看老戲院的方式\_呂柚葵

憶舊---記年初訪昇平戲院\_施勁超

## ●評審簡介

### ○小荷

國立和美實驗學校高職部英語科教師退休。在孩子長大後得以重拾閱讀樂趣，文字流域裡大膽嘗試創作，塗寫生命的感動。主持新聞台荷塘詩韻。有荷雜誌愛分享專欄。文字散見各報刊及詩刊。

出版作品

2008. 12. 25 出版詩集《詩鄉行旅》高雄宏文圖書股份有限公司

2016. 12. 26 出版詩集《荷塘詩韻》秀威出版社

### ○簡雅子

雅子

音樂是本質，生態是信仰

呼吸在文學的日常，渴飲藝術流光

蝶季刊生態專欄，其餘作品散見報章文學詩刊

第廿二屆磺溪文學獎報導文學第二名

### ○黃木擇

高雄人，八年二班，擁抱都市卻也嚮往山海，在社福的領域中打撈詩意與議題，相信詩與社會是彼此呼應的，也非常榮幸找尋到一輩子的磨練課題：寫詩。

作品詳見：葡萄園詩刊、野薑花詩刊、有荷文學、創世紀詩刊、人間魚詩刊等等，期待未來更多新詩任何多媒體形式、多元性出版呈現的可能。