

有荷文學雜誌第 39 期特別企劃徵文「隱身」成績公告

本期徵文共收新詩 68 件、散文 40 件、小說 26 件，經評審選出 22 件入圍作品及評審評語如下：

編號	類別_題目+作者	林思彤給分	麻吉給分	非白給分	總得分	總成績	評審評語
1	新詩_隱身_酷兒現形記_蔡雅婷	12	12	5	29	優勝	<p>●林思彤評： 以酷兒族群作為書寫主題，將「隱身」的定義擴展，並貼合時事及性別平權等議題，原本不被見容，彷彿穿上隱身衣的族群，終於可以褪去隱身衣，在陽光下自由，並有了彩虹般繽紛鮮豔的美好。</p> <p>●麻吉評： 這篇新詩從破題的「我們穿越微塵、飛沫還有血，終於抵達夢境...」開始，企圖讓讀者跟著作者文字</p>

						<p>的渲染，一同進入了男男的情慾糾纏的世界。詩鋒犀利濺血，作者似乎在汲汲尋找真理與倫理之間的平衡點！如筆者末段所述：「讓每一種愛，從隱身裡自由，找回失落的顏色。」也許，走入夢境之後更易遇見真理，「隱身」只是譬喻；也是譬慾。</p> <p>●非白評： 鏗鏘有力又漂亮的一首詩，從頭到尾好像看了一個故事。 特別特別喜歡「讓蕾絲蜿蜒成肌理/每一條長裙都像是前世截斷的幻枝」</p>
2	新詩_隱身_拔河_無花	11	2		13	<p>入選</p> <p>●林思彤評： 寫人性中善惡美醜的拉鋸，每個人的體內，彷彿都有另一個自己，穿上隱</p>

						<p>身衣，左右我們的思考或行為。善良彷彿不是一種天性，而是選擇和穿上隱身衣的惡人抗爭。題目也很好，這樣的掙扎拉扯，的確像和隱身的另一個自己拔河。</p> <p>●麻吉評： 很多人會說，文人幾乎都有雙重人格。但我覺得文人多愁、多感、多慮那是基本特質，不然腦袋裡怎能鍛鍊出那麼多的精采文字呢？</p>
3	散文_隱身_蟾蜍_莫誠平	10			10	<p>●林思彤評： 以祕法的修行作為主題，短短的敘述，卻有情節的鋪陳和推進。「守密」和「隱身」的關係也連結得極好，彷彿有一個穿著隱身衣的人，在旁邊看著當事</p>

							人是否能夠「守密」。結尾雖只有短短一句，卻是很好的安排。
4	散文_隱身_廢物處理_葉滙彥	9			9		<p>●林思彤評：</p> <p>不符合社會上對於成功人士定義的人，是否就是「廢物」？作者提出這樣的疑問，進行書寫。一個「廢物」般的人，被人忽視，彷彿穿上隱身衣，如何努力也沒有轉機和成功的可能。讀完後不免令人心驚並感到焦慮，是否在世俗的眼中，成就不高，或沒有成就的人，就是廢物嗎？「天生我材必有用」彷彿成了失敗者安慰自己的話。</p>
5	新詩_隱身_把海底留給你_寂寂	8	4	6	18	佳作	<p>●林思彤評：</p> <p>乍看之下，這首詩好像和「隱身」沒有直接且具體的關聯性，但隨著流暢的</p>

文辭多讀幾次，卻能讀出「隱身」的味道。詩中「我」和「你」的關係有幾種可能，「我」可能就是「你」心底（海底）沉睡的自己；也有可能是深愛著「你」，守候著「你」，想留給你平靜（海底）的人；也有可能「你」就是「我」亟欲殺死（沉入海底）的自己……隨不同的視角和心境，都能有不同的解讀，詩的歧異性豐富。

●麻吉評：

我喜歡這首詩的意境，文字處理得也很好。讀完這首詩，很有畫面性，餘韻無窮。

●非白評：

意象豐富，文字流暢不顯得累贅，最後簡潔的收尾

							「而我的眼是透明的吻/ 沉默保管所有風景/把海 底留給你」,讓整首詩更有 餘韻。
6	小說_隱身_回家_林士凱	7	11		18	佳作	<p>●林思彤評： 結尾春姨給予母親的吻， 具有反轉的新意，但最後 一句若能再做調整，凸顯 來不及，和未能真正了解 母親的遺憾會更好。過程 中若能加入一些伏筆，為 結尾鋪墊，會使作品更精 采動人。</p> <p>●麻吉評： 讀著這篇〈回家〉，初始以 為只是一篇親子議題，仿 若一齣真實的生活劇躍然 於文字上面的題材。然而 故事的背後，卻隱藏了一 宗絕世驚人的秘密，筆者 敘述母親與春姨之間的關</p>

							係，字裡行間透析著人性！原來作者很早就透析了這個不能張揚的秘密；所以抗拒回家只是少了一塊可以隱身的披衣而已。這是一篇道盡作者內心深層之空虛與矛盾的好文。
7	散文_隱身_她_曾真	6	8		14	入選	<p>●林思彤評： 以旁觀者彷彿穿上隱身衣的視角，看「她」在愛情與婚姻中的變化和崩壞，也是看著自己的如何崩壞的過程。到底「她」是在什麼時候迷失自己？從文中的描寫，可以看出一位女性，在愛情和婚姻中漸漸「隱身」，失去自己的過程。結尾也不錯，那個以為早已失卻的自己，其實一直都在。</p> <p>●麻吉評：</p>

							若說婚姻是愛情的墳墓一點也不假，然而婚姻是需要經營的，和諧圓滿的基礎，必須包含了真誠、寬恕與彼此欣賞！如作者在文末的提醒：「也許，異域的盡頭未必是崩壞。」由此可知結局是溫馨的，圓滿的婚姻，也許一切皆因對生活或對愛情多了一點的「覺悟」。
8	小說_隱身_隱身_不正田心	5			5		●林思彤評： 寫出被校園霸凌的學生，彷彿穿上隱身衣一般，不被關心和重視。結尾令人唏噓，被霸凌的學生就算自殺，仍舊是不被關心的悲劇新聞。若能在文中多一點心理狀況的描寫，會更好。
9	小說_隱身_檀香聖誕使_劉慧貞	4			4		●林思彤評： 「塞翁失馬」和「以德報

							怨」是本篇小說的主題，一件隱身衣只能使用三次，其中最重要的一次，就是以最尊重人的方式，給予曾經阻礙絆倒過主角的人，溫暖和幫助。若文中能加入更多轉折的情節，會更加精采動人。
10	新詩_隱身_透明人_林世明	3			3		●林思彤評： 每個人都期待成為大寫的 I，卻在生命中漸漸失去自己，越來越渺小，最終成為了微小的 i。本詩並未使用過於繁複的技巧和意象，卻能貼合人心。或是，穿上隱身衣，成為「i」，隱身在人群中，就能保持內心的安全距離？我們也可在詩中讀到人與人疏離的冷漠，這樣的社交，讓每個人都成為了透明人。
11	小說_拙親_陳奕忻		10		10		●麻吉評：

						這是一篇充滿親子矛盾的小說，也是當代教養的最大課題。X 世代的父母，對子女的愛幾乎都是拙於表達的，所以親子之間總是既嚴肅又疏離。我欣賞作者藉著「隱身披風」去試探父母對自己的愛的橋段，因為現實環境裡做不到的事情，可以藉著想像去試探一切的可行性!文末那一句「隱形斗篷消弭於無形，麗華也不再需要了。」具有相當的咀嚼性!即使跳出了文章的想像，我相信作者也一定走出了親子之間的疏離。
12	新詩_杉林溪群樹有感_鄭楷錚		9		9	●麻吉評； 若從作者的這篇「杉林溪群樹有感」的標題，似乎找不到與徵文主題「隱身」的關聯性，當讀者細細地

							再讀下去，會發現在一連串的文字堆疊中，必會看見那些安靜一如杉林溪群樹的文字，澎湃洶湧的擠入心海，那是一種難以隱遁的思潮，前仆後繼的蔓延於杉林溪群樹之間!
13	新詩_散步_翁茂格		7		7		●麻吉評： 作者藉著「散步」閒情，帶領讀者走入詩人的視界。此詩，詩行之間繁衍著非常溫暖的詞藻，文章用字細膩，句與句之間有一股吸引力，清新脫俗的意象，讓讀者讀後有種身心安頓之感！
14	小說_扒手_陳思齊		6	11	17	入選	●麻吉評： 這是一篇充滿著正念與豐富想像力的小說，主題為：「扒手」，但是全文溫馨脫俗，所謂「盜亦有道」，我個人覺得這是一篇

						<p>值得推薦的小品！</p> <p>●非白評： 用簡單的描述把人們拉入故事裡，在短短的字數內完成吸引人的啟起承轉合，是一篇有趣的小說。雖然小男孩偷東西不對，不過偷參考書加上最後的悔改，感覺是非常認真向上的小男孩呢。</p>
15	散文_回不去了_張君豪		5		5	<p>●麻吉評： 若是要將一天的日常，鉅細靡遺的交代清楚，也許文章會落得囉嗦又失焦，但是這篇文章作者卻處理得很好，作者敘事的功力純熟，能有效運用與掌握文字的魅力。結局鋪陳得很好，幽默又好笑。</p>
16	新詩_平行就好_謝宗翰		3		3	<p>●麻吉評： 文章隱射到政治話題總是</p>

							一道風險，但一如往昔之大時代的爭亂與糾葛，總是讓許多文青康愾激昂！ 「平行就好」這個主題相當含蓄，個人覺得下得很好！
17	新詩_偷窺_江宇熙		1		1		●麻吉評： 這篇文章讀來富有多層次的感受，文字看似含蓄卻又露骨，表達間接但感覺卻意外的直接，讀後餘韻有致，是一篇相當契合主題的好文。
18	小說_入山_黃可偉			12	12	入選	●非白評： 香港的狀況非常讓人關心，如果可以得到一件珍貴的隱形衣的話，能做什麼呢？因為珍貴，可以想像能做的事情很多，但僅僅是一件隱身衣，能做的事情也很少。 「想到以後一直要穿上隱

							身衣，保留少無可少的自由」這一段描述，樸實但扣人心弦。
19	散文_簡單的願望_吳雅雯			10	10		<p>●非白評：</p> <p>邏輯順暢，論點清晰。女性的處境確實艱辛，想要隱形躲避所有的評價自在的生活，這樣的想法讓人心有戚戚。如文中所說，「若世界能對女性有更多的包容，也許我們就不需要隱藏自己，而那些簡單的願望，也能完成。」</p>
20	散文_霧態的我_吳添楷			9	9		<p>●非白評：</p> <p>第二段提及橋、連結，隱身成橋樑稍稍離題，但整體來說是一篇流暢的散文。整體貼合隱身，從天氣、水的三態講到霧態的自己，完整流暢的敘述了想表達的想法。</p>

21	新詩_釀雨_林佩姬			8	8		<p>●非白評： 整首詩動的部分都很輕巧，水的意象都很有意思。</p> <p>讓滾燙的心蒸融成透明音符/隱身阡陌天空/靜靜滑入寂坐黑夜裡的我 特別喜歡收尾的部分。</p>
22	新詩_平靜_曹雲淇			7	7		<p>●非白評： 玻璃碎片到紙屑的變化特別好。</p> <p>用情緒來描寫「隱身」這個主題，特別有巧思。</p>

○總成績

以下得獎作品七件將刊載於《有荷文學雜誌》第 39 期特別企劃「隱身」單元

●優勝

新詩_酷兒現形記_蔡雅婷

●佳作

新詩_把海底留給你_寂寂

小說_回家_林士凱

●入選

小說_扒手_陳思齊

小說_入山_黃可偉

新詩_拔河_無花

散文_她_曾真

○評審簡介

●林思彤

●麻吉

本名：黃駿基。新竹縣人，文學與哲學的愛好者。

學歷：國立中央大學-哲學研究所

職涯多半時間奉獻於竹科的半導體產業，工作之餘喜歡埋首於文字耕耘。也是一位皮紋分析師、心靈諮商師。

個人著作有：《花開幾回都不同》散文集/ 《結束，也是開始》小說集 / 《我不是 C 咖父母》親子教養/ 《禪與纏》新詩集/ 《快樂 3

法則：停下、坐下、放下：充滿正面能量的 52 個生活故事》心靈勵志散文

●非白

非白，本名張純禕，1990 年生，東海統計系畢業。

寫新詩、小說、電視電影劇本，過著吃喝讀寫創作日常。

2021 和繪者 Charlotte S.合作，共同出版繪本詩集《交換日記》