

喜菡文學網《有荷文學雜誌》第 41 期(2021.9 月出版)徵文比賽主題：「門」成績公告

本期徵文共收新詩 68 件、散文 49 件、小說 30 件，經評審選出 25 件入圍作品。入圍作品評審評語如下：

入圍編號	體裁_題目_作者	林思彤給分	謝予騰給分	黃木擇給分	總得分	總成績	評審短評
1	新詩_你關門的聲音是一朵花語_無花	12	7	12	31	優勝	<p>●林思彤評 題目便是一句美好的詩，意象精緻而不落俗套，文字語言流暢典雅。佳句和亮點不少，也能將「門」的意象翻新，可說是我近期讀到的好詩之一。</p> <p>●謝予騰評： 意象的運用尚稱靈活，就本次徵文而，語言也是較為輕巧的作品，但在選用字詞上還有許多搭配與精煉的問題，比如「而你喜歡以好看的背影關上房門」中的「好看」二字，就明顯須要再琢磨。</p> <p>●黃木擇評： 關上了門，人理應已不在室內空間，但聲響成了情感的臍帶，掩上門後，留下來的思念卻越發強烈。巧妙以「門」做為觸發的鑰匙，既切合徵文主題，又能善於掌握詩的意象運</p>

							用，極富完整性。
2	散文_麵包店後記_簡宇劭	11		10	21	佳作	<p>●林思彤評： 麵包店的更迭，亦是門的更迭；彷彿一層濾鏡，藉此將自己從浮生中抽離，並帶出一個永恆的問題：浮生虛妄，曩昔如夢，誰會記得誰？</p> <p>●黃木擇評： 以麵包店的玻璃門為界域，成了作者與過去的自己、與時間對話的媒介。文中也強烈展現了門外／門內的互動與對話，形成歲月、時空交織激盪的映照。</p>
3	新詩_縮減開關的次數_謝宗翰	10	11		21	佳作	<p>●林思彤評：每一段都切合時事，有所開展，亦有所承接。時而冷靜，時而反諷的文字語言，突顯各種荒謬的現況，讀罷足以令人反思良久。</p> <p>●謝予騰評： 後三段開始，整首詩呈現虎頭蛇尾之勢。前數段有些亮眼的句子（如「如果走了的早象又半路折返」），但是選詞和語氣上都拉得於冗長，沒能將整體氛圍表現得更好，實為可惜之</p>

							處。
4	散文_有光_許佳慈	7	4		11	入選	<p>●林思彤評：從門的隱喻開始，延伸自家庭親子的隔閡，猶如迷宮，或沒有鑰匙可以打開的緊鎖的門，行文抒情卻節制；尤其末段溫柔且有力。</p> <p>●謝予騰評： 在不同的生命階段，面對、思索與處理同一個親情問題，在富有群青色調和意象的處理之下，給人一種抬頭看見黎明微光之感。</p>
5	散文_門裡_李智揮	5		6	11	入選	<p>●林思彤評：書寫鬱症的折磨，一件小事都能引起漣漪，引發效應。鬱症彷彿一扇門，隔絕了與外界的聯繫。一道門隔成病房內，便是兩個世界。</p> <p>●黃木擇評： 全文深入作者自身的心境，以近乎自剖的視角用力的雕刻出自己，門形成了自我深入、回溯面對痛楚的暗示。尾段：「柔軟的內心，倏然一隻刺蝟從夢境中跑了出來。」令人深刻。</p>
6	新詩_蛾的自語_夏蟄	4		9	13	入選	<p>●林思彤評：語言節奏設計得不錯，尤其長句更是點睛。將</p>

						<p>門的開閉、蛾的特性，以及孤寂的特性和情緒，處理得不錯；亦能每段遞進與相扣。</p> <p>●黃木擇評： 從蛾的追尋與飛翔、到緊閉的門扉關成一座座肉身孤寂的樓，是作者一種細膩的自我心境，語感細緻且富創意。</p>
7	新詩_閉—來自星星的孩子_林世明	6			6	<p>●林思彤評：以門的開和閉，作為自閉症或亞斯伯格症孩童，與世界交流的切換隱喻，來自星星也是適宜的隱喻，文字技巧亦能支撐作品的核心主旨。</p>
8	散文_鄉思門_晚秦思晨	3			3	<p>●林思彤評：以相思的紅豆寫親情，令「思鄉」的主題有所翻新，行文流暢清新，溫婉動人。讀來也能令人感受到母愛的溫暖，以及幸福的甜味。</p>
9	散文_翻譯門_黃可偉	9			9	<p>●林思彤評：透過「門」，聯想到多啦A夢的「翻譯門」，再結合「翻譯」與「門」的意象，想念的卻是一去不復返的舊香港，足具今昔對比的感嘆。</p>
10	新詩_日常_林宜蓁	8			8	<p>●林思彤評：當日常被疫情改變，令人漸漸麻痺，失去清醒的判斷。以流暢明快的語言節</p>

							奏書寫，卻不帶埋怨或憤怒的情緒批判，反而觸動人心。
11	新詩_疫情下_趙啟弦	2			2		●林思彤評：以簡潔明快的文字，組成的四首小詩，分別書寫在疫情之下的各種生活改變，是很好的觀察點。若題目再思考，不那麼直接，會更好。
12	散文_願光_錢喬昱	1			1		●林思彤評：作者以流暢細緻的筆調，書寫門裡門外的兩個世界，親子之間的矛盾和糾結卻不能因為關上門而有所阻隔。美中不足的是錯字多了些。
13	小說_〈門〉_蔡傳鎮		12		12	入選	●謝予騰評： 語言純熟而犀利，簡單的幾個畫面便將日常生活中的眾多苦痛和壓迫給書寫了出來，但又不落於俗套，在髒亂而不友善間，一個人類的靈魂困頓的樣子份外顯得清澈。
14	小說_再見衣櫃先生_張肇峰		10		10		●謝予騰評： 不同時代，對性向有不同的態度，此篇可視為上世代同志所面對過的悲劇，他們都是最好的演員，加上對衣櫃、出櫃與否的糾結，是本文入選的原因。
15	散文_坎_曾真		9		9		●謝予騰評： 將生死與門結合，並與對母親的情感連結，是本文的結構，

							表現手法上有跨語言和近於魔幻寫實的手法，這部分是本文的亮點。
16	散文_第三道門_蘇心潔		8		8		●謝予騰評： 穿過三扇門後，心上之人的心底還是有一扇門，那裡，是個自己不能任意進出、且隨時會被拒於門外的世界。整體語言輕巧而富情感，結尾處稍嫌太輕，或可再加一些力道。
17	新詩_Fraud.矇騙。_李杰洛		6		6		●謝予騰評： 意象的運用上較為集中，以真假的對比為基底，書寫出矛盾的情感。整體而言，有過多的贅字和重複堆疊辭藻的問題，此部分改善後，作品才能更清爽近一步有更多被深入閱讀的可能。
18	散文_在天空之前_邦楨		5		5		●謝予騰評： 整體以時間的交錯來書寫，是不錯的想法，但結尾處實在過於矯情外，文字的濃度明顯下降，是一個很失敗的收尾，應修改之。
19	小說_畏門症_康婕茹		3		3		●謝予騰評： 結構上類似《狂人日記》，但此篇的態度和語言上較為輕巧而頹廢，也讓它有了特殊性；但

							整體來說，文章的結構上需要再調整，情感刻劃上也需要再加強。
20	小說_不准關上_荀祿		2		2		●謝予騰評： 本篇的靈異和魔幻寫實的手法並存，整體來說比較像鬼故事，懸疑性雖然不夠強烈，但情感的處理和結構組織上相對完整，是本文入選的主要原因。
21	小說_幻想鄉_喬宗瑀		1		1		●謝予騰評： 此篇入選，猶豫再三。對於整體幻想和門的形塑，整體而言有其特殊性，但就文章的結構而言則不夠嚴謹，但配合主題之下，最後決定讓此文入選。
22	散文_含蓄的門_鍾侑芸			11	11		●黃木擇評： 茶褐色大門既是外婆家實體的門，也是親人間心中不捨掩上、含蓄希望對方踏入的心門。對於門的意象與情感拿捏得宜，也讓讀者感受其門扉裏層的期盼與矜持。
23	小說_渴望_林雁霓			8	8		●黃木擇評： 有限的篇幅，卻能深刻以一個人的舉動與對話來訴說故事；門內是長久堅持而近乎不可理喻的信念、盼待，也是一種逃避與壓抑。

24	新詩_守門人_施勁超			7	7	<p>●黃木擇評： 「守門人被困在——冷寂的樓房裏」讓前段營造一致的冰冷感得以延續完整，對於實體物景有良好的聯想與巧思。</p>
25	散文_暫時_曾品誼			5	5	<p>●黃木擇評： 以公車維繫的空間，相隔世界即「門」。善用公車與街景的相對視覺呈現、隔著車窗/車門與外部世界的互動，塑造成一個安全、放心觀察思索的內心空間。</p>

●總成績

○優勝

新詩_你關門的聲音是一朵花語_無花

○佳作

散文_麵包店後記_簡宇劭

新詩_縮減開關的次數_謝宗翰

○入選

散文_有光_許佳慈

散文_門裡_李智揮

新詩_蛾的自語_夏蟄

(以上獲獎六件作品將刊載於《有荷文學雜誌》第 41 期「特別企劃」專欄。因篇幅限制，其餘 19 件入圍作品不刊載。敬請作者原諒。)

●評審簡介

○林思彤

1982 年的雙魚，新北市中和人，曾用名馮瑀珊。國立中興大學文學碩士。現為網路文藝社群「詩聲字」團隊召集人，喜菡文學網散文版召集人，《有荷》文學雜誌副總編輯。榮獲 2010 年中華民國新詩學會頒發之全國優秀青年詩人獎，2020 年詩探索發現獎。已出版詩集《艷骨》、《茱萸結》，短篇小說集《女身上帝》，另有多部商業專書。

○謝予騰

謝予騰，臺南新營市人，嘉大中文、中正台文畢業，成功大學中文所博士，兼任於嘉義、臺東大學等校。貧困輕中年又被卡在制度中消耗歲月，但仍擁有重機、妻子、狗和靈魂，持續努力往島的東岸前去；胡寫了幾篇論文，才發現學術根本無岸與盡頭。作品散見各文學雜誌，出版詩集《請為我讀詩》（2011，逗點）、《親愛的鹿》（2014，開學）、《浪跡》（2018，斑馬線），短篇小說集《最後一節車廂》（2015，開學），並與出版合作科幻小說計劃撰寫中。

○黃木擇

黃木擇，擁抱都市也嚮往山海，相信詩與社會是彼此呼應的，也是一輩子的課題。曾獲人間魚第一屆金像獎詩人入圍、第五屆周夢蝶詩獎入圍決審；並參與第二十三屆風球詩社全國高中巡迴詩展作品展覽。作品曾收錄於 2019 網路年度詩選、2020 全球華人網路詩選，可詳見〈創世紀〉、〈笠〉、〈野薑花〉、〈人間魚〉、〈有荷文學〉與中華日報等。