

喜菡文學網《有荷文學雜誌》第 42 期(2021.12 月出版)徵文比賽主題：「重逢」成績公告

有荷 42 期「重逢」徵文共收 148 件，計新詩 77 件、散文 45 件、小說 26 件。以下為入圍作品共 26 件評審評語。

編號	文類_題目_作者	邱怡青給分	謝予騰給分	麻吉給分	總得分	總成績	評審評語
1	新詩_第二個追風箏的孩子_無花	10	11	11	31	優勝	<p>●謝予騰評： 詩人對世界的關懷深刻而懇切，雖說就詩藝而言，本篇尚未臻至完美，但放在此類主題而言，倒是挺完整地將話都說完了。</p> <p>●邱怡青評： 可以看得出筆者非常關心目前阿富汗陷落的情勢，直指在政治撕裂下受害最深的婦女、小孩和哀鳴的國族與土地，對遙遠國家正在受盡苦難的人表達共情的關懷，在創作裡放入良善的力量，希望筆者繼續保持著這顆寬</p>

							<p>厚的心。</p> <p>●麻吉評： 諸篇文章中，這一篇文章原是我的首選。然而徵文主題名為「重逢」，全詩讀來並未完全切中主題。可是若單純以原題加上精采的詩文，這絕對是一篇驚艷動人的好作品。</p>
2	散文_再見桃花源_黃可偉	11	7		18	佳作	<p>●謝予騰評： 對香港發展延伸到人類都市化的感慨，其中似乎有些隱而未發的情緒，被埋在還帶有希望的「新界」之中。</p> <p>●邱怡青評： 用新界今非昔比的變化傳達出對國家的局勢、未知破壞的憂心和感懷，結構完整、條理分明的敘述似乎帶讀者遊覽了一趟新界的過去與現在，感受</p>

							到與土地連結的深刻情感。
3	新詩_歸途_董冠呈	9	8		17	佳作	<p>●謝予騰評： 以對臺灣社會議題的關心入詩，有一定的文字掌握能力，但一來內容太多反而模糊，二來寫實風一些或許更助於瞭解事件。</p> <p>●邱怡青評： 如同在身體裡打通那條筆直的軌道的破壞，為了活絡交通而卻讓一小部分的人回家的路越來越遠，可以在文句中感受到在城市發展底下，少數人的權利被充公、犧牲的無奈和淚水。</p>
4	小說_〈《獻給上上》(復刻本)推薦序：從外緣到內緣——淺說鉅文諾〉_蔡傳鎮		12		12	入選	<p>●謝予騰評： 選擇題材於本次作品中最為特別，語言風格上亦甚犀利，虛實交雜間，將社會批判和個人情緒結</p>

							合出鋒利卻不躁進的語調。
5	新詩_桌子吃飯_尼雅		10	2	12	入選	<p>●謝予騰評： 圍繞著一張重逢的飯局，所有的對話、對象都有了意象性的表現，且詩語言特別而令人喜愛，甚為討喜的一篇作品。</p> <p>●麻吉評： 一篇充滿幽默又跳躍式思考的優秀詩作。 叫桌子吃飯，椅子來了；雲也叫來；裙子與靴子等等逐一“重逢”在一起。筆者豐富的想像力精準地以文字展現在詩作上，真是一篇令人莞爾又印象深刻的好作品。</p>
6	小說_泰緬邊境_李文浩	12			12	入選	<p>●邱怡青評： 充當走私、毒品交易轉貨的黑手，都是為了偷渡家人到陌生的土地過更好</p>

							的生活，獨白的視角帶出畫面感，選題與內容點出的議題都有其深度，放眼於世界陽光照不到角落的現況。
7	散文_後遺症_無花			12	12	入選	<p>●麻吉評： 讀著這篇《後遺症》，內心隨著文字的溫度起伏。筆者善用譬喻；文字運用相當精練，主題雖為「重逢」，但卻是令人揪心的生離死別。人間諸事，真如筆者所言緣起瞬滅。思念越深；椎心之痛的後遺症越嚴重。</p>
8	散文_是父_陳慧宜		9		9		<p>●謝予騰評： 以魔幻寫實的手法寫了自己和父親，讓人想起夏宇的〈野餐〉一作，快要結尾的部分沒有營造出足夠的張力是本文可惜之處。</p>

9	散文_網路重逢_綠喵		6	1	7	<p>●謝予騰評： 本次徵文中，此類題材並不少見，但本作對於中年後重逢青春時人，其殘敗與正在凋零感，表現較為清楚，包括疼痛在內。</p> <p>●麻吉評： 筆者透過第一人稱“我”點出這個世代的多元、瞬變，透過虛擬的網路與手指點擊就能連結世界的時代故事。</p> <p>筆者文中敘述：「再也不想從那個群組裡，看那無能為力、仍在進行中的生離與死別。」在人與人之間的關係逐漸疏離的當下，世間情感透過屏幕再也難辨真假，一場網路吆喝的重逢戲碼，演來辛酸又僵硬啊！</p>
10	新詩_再見時你升上我沒讀過的年級了		5		5	<p>●謝予騰評：</p>

	_龔羿芳						作品並不長，但其中深刻的感慨卻描寫的很到為，類似看著過站而不能再上的列車，只有自己默默地被留在原地的悲傷。
11	新詩_族譜_蔡鎔輿		4		4		●謝予騰評： 語言清澈，意象上也頗為清新，若能將作品中的主題更凸出，則應有機會獲得更高的名次才是。
12	小說_時光膠囊與白山_丘_鄭喬羽		3		3		●謝予騰評： 特色不強，但語言還算清新的小品之作，然而在一片相對深色的情緒裡，這樣的表現似乎為本次主題帶來了一些微弱的晨光。
13	新詩_猴族之類_施勁超		2		2		●謝予騰評： 用點村上春樹的短篇小說，這就很吃頻率了，如果讀者沒有此方面之先驗知識，則將難以瞭解此

						作品之內容與特色。
14	新詩_你如何醒在我的夢裡_李文靜		1		1	●謝予騰評： 語言溫柔而懇切，能感覺到此中情感的溫度，但就語言的精煉和意象的運用上，還有一些可以再加強之處。
15	新詩_歸途_董冠呈	9			9	
16	小說_那扇門之後_孫奕鈞	8			8	●邱怡青評： 用逝去的靈魂在跨越生與死的交界，期待與親人見面卻迷途的構想來詮釋重逢的主題十分有創意，尤其結局又帶有黑色幽默的小火花，情節靈活生動，閱讀起來十分有趣味。
17	散文_煙霧_孫奕鈞	7			7	●邱怡青評： 題目煙霧直接點出抗議線場的煙霧彈和專制壓

							迫下看不清的前路。雖然文字使用上還有進步空間，但真實的紀錄下在歷史現場，一雙目擊者雙眼的所感所想。
18	新詩_寄生_林宜蓁	6		3	9		<p>●邱怡青評： 千百則訊息、隱身於螢幕後、只是靈魂的截句。顯示著在網路上不易看清楚對方真實模樣的疏離，下次重逢後又換了身份，繼續寄生在彼此的寂寞之上，是一首充滿現代感的作品。</p> <p>●麻吉評： 這篇詩作將重逢這個主題發揮得相當巧妙，在這個虛擬的網路世代，緣分與友誼一如浮萍無根無靠，筆者用字精練；如： /我們各自隱身屏幕/在空虛後破碎、別離/再戴</p>

							上新的面具，重新寄生 /，平凡的文字裡深藏不凡的妙意。
19	新詩_樹重逢_語凡	5			5		●邱怡青評： 想像與年少的父親重逢，和他共度一段已經遺失或不曾有過的時光。用字充滿造夢般的場景感，立體的塑造出筆者眼中的父親形象。
20	新詩_你如何醒在我的夢裡_李文靜			10	10		●麻吉評： 這是一篇具有相當咀嚼性的新詩，文意順暢一如行雲流水，文字精準到位句句扣人心扉!而我個人也很喜歡筆者自訂「你如何醒在我的夢裡」的這個主題，別具哲學味與話題性。
21	散文_我心心念念妳的翹首期盼_陳君豪			9	9		●麻吉評： 一切都是緣分戲弄。原本兩個鏈結在一起的靈魂因

							<p>為時間與空間的轉移，緣起又緣滅。最後又因一場意外：「兩個崩壞的世界正試著給與彼此支持，因為只有我們懂得彼此的悲傷。」，又將那緣繩牢牢地繫緊彼此。字裡行間將一路跌撞的人生轉成了一篇溫馨又含蓄的思念！有句話說：「執子之手，與子偕老」，但文中男女雖未締結連理的牽手一生，但是兩顆心卻牢牢纏繫地糾伴一輩子。</p>
22	小說_完整_陳怡潔			8	8		<p>●麻吉評： 很多人以為當今的台灣社會已經非常開放，同性戀或雙性戀裡同志出櫃應該不再是難事。但現實的狀況是，每個人仍因各自所處的社經地位、職場環境、家庭背景、世代差</p>

							異，而有截然不同的處境。！筆者安排的重逢戲碼是讓人驚嚇的、突兀的、措手不及的，但最後安排的結局雖然揪心，但卻是堅定的、勇敢的與溫馨的結果。結束也是開始，這世間常常因為先有了缺憾才有後面的完整。
23	新詩_扮演_葉芷妍			7	7		●麻吉評： 這是一首非常有畫面性的新詩，詩行之間隱含了非常強的故事性！文字細膩練達，句與句之間有一股拉力扣緊著讀者的情緒。這真的是一篇值得咀嚼再三的精闢佳作，可惜的仍是「扮演」並未將「重逢」這個主題牢牢扣緊！
24	小說_今日晴_沈方舟			6	6		●麻吉評： 這一篇小說，具有類似電視劇的情節，作者敘事的

							功力純熟，能有效運用與掌握文字的張力。如：「他和她的故事，好像出土的斷簡，拼不出完整的意思。」諸篇小說中我喜歡這一篇溫馨中帶點哀傷的作品，就像清晨裡在便利商店品茗一杯臻品咖啡一般，苦澀裡迴旋著甘醇！
25	散文_各自安好_管燕蕾			5	5		●麻吉評： 這個重逢的橋段安排得真巧，讓因為分手但沒有挽留的那個「他」與自己再度重逢。也因為再次相遇，看見了“前男友”與“現任丈夫”的表現天地差別後，原來當時痛苦的分手竟是煉鑄日後幸福的開端。一篇充滿正念又溫馨的小品讓人讀了回味無窮。

26	小說_地圖和卡布奇諾_王柏堯			4	4		<p>●麻吉評： 筆者書寫小說的功力純熟，情節在起承轉合之間迂迴，文字活潑有微電影的畫面，而整個故事的爆點隱藏在最後一段，倘若讀者沒有嚴謹細讀直到最後，就枉費筆者為這一場重逢的精心鋪陳了。</p>
----	----------------	--	--	---	---	--	--

(以下七件得獎作品將刊載在《有荷文學雜誌》第 42 期「特別企劃」專欄。其餘入圍 20 件作品不刊登。)

○總成績

●優勝

新詩_第二個追風箏的孩子_無花

●佳作

散文_再見桃花源_黃可偉

新詩_歸途_董冠呈

●入選

小說_《獻給上上》(復刻本)推薦序:從外緣到內緣——淺說鉅文諾)_蔡傳鎮

新詩_桌子吃飯_尼雅

小說_泰緬邊境_李文浩

散文_後遺症_無花

○評審簡介

●邱怡青

34 歲現為平面設計師

出版短篇小說《浮標》、長篇 BL 小說《在萬花筒裡失眠》

●謝予騰

謝予騰，臺南新營市人，嘉大中文、中正台文畢業，成功大學中文所博士，兼任於嘉義、臺東大學等校。

貧困輕中年又被卡在制度中消耗歲月，但仍擁有重機、妻子、狗和靈魂，持續努力往島的東岸前去；胡寫了幾篇論文，才發現學術根本無岸與盡頭。

作品散見各文學雜誌，出版詩集《請為我讀詩》（2011，逗點）、《親愛的鹿》（2014，開學）、《浪跡》（2018，斑馬線），短篇小說集《最後一節車廂》（2015，開學），並與出版合作科幻小說計劃撰寫中。

●麻吉

麻吉，真實姓名:黃駿基，台灣省新竹縣人。興趣:旅遊、攝影、運動、書法與文學創作。

個人著作有:《花開幾回都不同》、《結束，也是開始》、《我不是 C 咖父母》、《禪與纏》、《快樂 3 法則:停下、坐下、放下-充滿正面能的 52 個小故事》。

個人簡歷：目前擔任「喜菡文學網」散文版版主兼召集人、「孺雅工作室」皮紋分析師、以及「財團法人天仁道德文化基金會」董事。