

喜菡文學網《有荷文學雜誌》第 期徵文比賽主題：「戲」成績公告



本次徵文比賽共收 66 件作品。包含新詩 35 件、散文 19 件、小說 12 件。初選入圍 17 件。

因版面有限，除優勝及佳作五篇刊載在《有荷文學雜誌》第 46 期。其餘入圍作品不刊載。敬請原諒。

編號	文體+題目+作者	林宇軒給分	李昀墨給分	袁丞修給分	總分	總成績	評審賞評
1	散文_催告的人_胡皓恩	7		6	13	優勝	<p>●林宇軒評： 段落邏輯清晰，筆調生動、溫柔且富有力量；對於人性有深刻著墨，標題藏有深意。</p> <p>●袁丞修評： 作者以十分故事性的親身經歷，述說在急診室遇到的種種事情，以及對於祖父的無奈感，顯示了人生的百感交集，題名為“催告的人”雖然是艱澀的法律名詞，卻是實實在在的印證一段生與死的過程。</p>
2	小說_肉戲_無花	5	8		13	優勝	<p>●林宇軒評： 「對白」與「敘述」相互穿插的結構安排精妙，將食物</p>

						<p>的象徵擴大至世界局勢，構思新穎。</p> <p>●李昀墨評： 命題有意思。透過吃肉圓過程中聽到友人的政治、社會評論，顯示出部分台灣民眾對於相關議題、喜高談闊論的樣態，言語內容，亦頗傳神。吃肉圓的段落，與對話內容，則形成巧妙的呼應。</p>
3	散文_碎裂的白臉_蔣瑋倫	8			8	<p>佳作</p> <p>●林宇軒評： 透過敘事的手法讓情節跌宕起伏，進而顯現其中各個角色的複雜情感；結尾呼應開頭的問題張力十足，實為佳作。</p>
4	散文_戲_躺平_陳建佑			8	8	<p>佳作</p> <p>●袁丞修評： 作者以自身的經歷做開頭，描述了明明是一個有天分的人，卻入錯行友人的故事，並多年對他內心是否真正快樂的觀察，且以“躺平主義”來做一個對於年輕人是否對人生看破的控訴，而文末卻是以一個平靜的心來看待，並相信其實這也是一種看破的哲思。</p>

5	散文_潮汐帶的鬼戲_黃可偉	4	4		8	佳作	<p>●林宇軒評： 以「孟蘭勝會」為切入點，將故事娓娓道出。文字富有力量，從祭典節慶回到當代的現實社會，令人不勝唏噓。</p> <p>●李昀墨評： 這是此次散文裡鋪陳較具耐心、表達出色的篇章，文中佳句，譬如：「不要問，只要信，大家都在心中收藏了一個祖先神位。」及結句：「黑暗中總會有閃爍不定的光，迎向我們。」不過寫疫情的部分，或可再鋪展；文字間偶有意思重複之處，可略加整頓，刪其重複。</p>
6	新詩_戲掌中 一致陳錫煌布袋戲師_林鈺凱		5		5		<p>●李昀墨評： 選題甚佳，富有意義。亦透過詩句，濃縮了陳錫煌學習及表演掌中戲的生涯，如「雙手學會了文武，意志／不再撤退，手指翹動的／都是南北江山」，「點燃的薪，在掌中燃／一口煙，溫遍九流四海」，或是結段。</p> <p>不過文字或有可微調處，對仗有時顯得刻意而生硬，舉</p>

							例來說：「偶頭挑眉／挑動歷史，與新一代笑顏」，「髮黑到身輕，名重至花白」；「椅上鎮守無盡鬧熱」，或許「鎮守」後加個「著」，就會好些。
7	小說_摔倒_LPR			5	5		●袁丞修評： “摔倒”如何與“戲”作為連結，作者以自己的創意帶入，雖然每一次的摔倒都是一個演出，但每一次的“摔倒”帶給人的都是不一樣的劇情，而在文末卻是“真正”的摔了下來，雖然不演了卻是令作者最回味十足的。
8	散文_大腦皮質劇場： 一張南方之城_許庭瑄	6					●林宇軒評： 發想具有新意，敘述方式引人入勝，以短句的方式形構出帶魔幻感的情境，最後點出「高雄」與現實連結，立意頗佳。
9	小說_廢屋_林政諺	3					●林宇軒評： 情節環環相扣引人入勝，結尾翻轉精彩；惟段落、標點、語氣或可再行斟酌調整，可以再強化故事中的情緒變化張力。
10	小說_女演員_緒子	2					●林宇軒評： 故事鋪排流暢，惟在字數的

							限制之下，或可精簡不必要的情節，將重點聚焦於前後的對比。
11	小說_夢蝶_史欣平		7				<p>●李昀墨評： 寫古代女戲子至鄉村演出，與書生偶逢而互生情愫的故事，在故事鋪陳及用字遣詞上均頗有韻味，能得其神，傳其情；結構以及收尾的方式亦佳。稍稍令我遲疑之處，在於行文間所留的伏筆，讀來像是長篇故事中取出的一節，彷彿「未完待續」，但是好是壞，一時也很難判斷。</p>
12	新詩_追劇的日常_林世明		6				<p>●李昀墨評： 此次投稿的詩作中，這是結構上穩妥，文字意象運用上較為出色的一篇。寫「你」觀看仙俠劇，便能呈現出「唯美的輕盈」；觀看寫實劇，「我們善於藏匿紅豔，折舊光彩／迫於底層黯淡，微米地苟活」。首尾呼應，且結段佳：「但情感為真，方能入戲／虛構我們，未能抵達的人生」。</p>
13	新詩_你排練了十八年只為了扮演好		3				<p>●李昀墨評：</p>

	妳_蕭聿萱						此篇關於性別認同與生理認別的不同，所導致的困擾與情感挫折，設題、書寫內容均不錯，結段佳。形容如何更為精準（如首段），或可再思量、微調。
14	新詩_日出玩偶_何庭語		2				●李昀墨評： 設題有意思，句子偶有亮點，如「玩偶就該是玩偶的樣子」，或是「你說看見玩偶在哭泣？」該段。不過整體來看，文字仍可修葺，結段可刪去，或另外設想。
15	散文_戲_飲食與戲的相似_蔡琬玥			4			●袁丞修評： “廣式月餅”與“戲”的突兀感做連結，給人一個新的閱讀與體驗，寫了做餅如做戲的思維，而作者也以月餅的沒落感嘆戲如人生，讓人不勝唏噓。
16	散文_戲_用真心演戲，就是真心_侯嘉彥			7			●袁丞修評： 作者以自己的角度去看周邊的人事物，並舉出很多例子頗有寓意，最後以“演戲”的方式來做自我懷疑的設想，認真認為“態度”才是作為一個人真正的作為，不論你今天扮演的是什麼角色。

17	B016 散文_戲_告別_徐如瑜			3			<p>●袁丞修評： 作者以“告別”來面對親人的離世，雖然看似是別人的故事，但讀起來內容真摯且文中對於人、事、物的描寫動人且流暢。</p>
----	------------------	--	--	---	--	--	--

●總成績

○優勝

散文_催告的人_胡皓恩

小說_肉戲_無花

○佳作

散文_碎裂的白臉_蔣瑋倫

散文_躺平_陳建佑

散文_潮汐帶的鬼戲_黃可偉

●評審簡介

○林宇軒

林宇軒，1999年生，臺大臺文所、北藝大文跨所就讀。每天為你讀一首詩成員，2021臺灣文學基地駐村作家。曾獲優秀青年詩人獎、香港青年文學獎、臺灣詩學研究獎等。入選年度《臺灣詩選》與《新世紀新世代詩選》，著有詩集《泥盆紀》。

○袁丞修

袁丞修，彰化人，一九九二年生，性格如太陽般光明磊落。著有已絕版詩集《微想，你》目前登錄「小品文芝麻詩」粉絲專頁。隱匿於角落抱持對詩關懷，希冀能透過書寫印記每一次與詩的邂逅。

○李昀墨

東華大學中文學士、碩士，政大中文博士肄業。「詩聲字」文藝社群經營者，文字工作者，創作現代詩、散文，偶事採訪。曾為政治大學兼任講師，講授現代詩歌、現代散文選讀。作品除於網路社群發表外，散見於詩刊、文學雜誌；現於《有荷文學雜誌》撰寫專欄「有荷拾翠」，選析雜誌所收錄之散文、小說。2022年7月時出版詩集《蕪地芳草》。