

喜菡文學網《有荷文學雜誌》第 48 期徵文比賽主題：「戒斷」成績公告



本次徵文共收 148 件作品，含新詩 67 件、散文 51 件、小說 30 件。
初審入圍共 22 件，除得獎 6 件作品刊載於《有荷文學雜誌》48 期，其餘不刊載。

| 編號 | 文體+題目+作者 | 謝予騰給分 | 跳舞鯨魚給分 | 林宇軒給分 | 總分 | 總成績 | 評審賞評 |
|----|------------|-------|--------|-------|----|-----|--|
| 1 | 散文_薇甘菊_林宜錦 | 15 | 20 | 15 | 50 | 優勝 | <p>●林宇軒評： 以植物意象來寫「容貌焦慮」，同時不流於情緒氾濫，具有新意；若整體架構、篇幅調整得更短更凝鍊，讀來會更具文學性。</p> <p>●謝予騰評： 人類對自身外表的在意，是生物寫在基因裡的本質，但在這個後疫情時代，口罩從命令便成習慣甚至有點習俗化的當下，如何面對真實的自我，也成為了口罩世代必須要面對的課題。</p> <p>●跳舞鯨魚評： 描述青澀的青春，以花草譬喻戴口罩的年少芳華，藉花</p> |

| | | | | | | | |
|---|-------------------|----|--|----|----|----|---|
| | | | | | | | 草顯現口罩所帶來的美好，美好背後的殘酷，青春痘，是美好被甘菊遮掩的傷害。環環緊扣著主題，完整呈現主人翁的煩惱，並在文末解決困境。 |
| 2 | 散文_香菸互易_胡皓恩 | 24 | | 24 | 48 | 佳作 | <p>●林宇軒評： 以民法開篇、嫁接概念並貫穿全文，具有新意。雖然描寫的是日常，但作者透過細節地描繪、結構的安排，在沒有對話的情況下不流於無趣，實屬不易。另，「決定戒斷」應為「決定戒除」之錯誤用法。</p> <p>●謝予騰評： 戒煙一類的主題在本次徵文中是常見的主題，但大多無新意，而本文透過民法交易的引用，加上對父親生前的描述，用一種側寫的方式，將這個主題表達得深刻而不落入俗套。</p> |
| 3 | 詩_ Dear Diary_謝采庭 | 20 | | 22 | 42 | 佳作 | <p>●林宇軒評： 語言表現成熟，情感張弛有度，節奏安排得當，第二節尤為精彩。唯一可商榷的是第三、四節的對話對象「你」</p> |

| | | | | | | | |
|---|----------------|----|----|----|----|----|---|
| | | | | | | | 與其他詩節的自我叩問似乎有些衝突，在對象不明的情況下可再斟酌。 ●謝予騰評： 日記其實就是自己和自己內在的對話，透過這一層比喻和聯想，再進一步與自己的過去與更內在對話，策略很成功，詩的語言把握度上亦不錯。 |
| 4 | 詩_有許多人搓著麻將_吳曉川 | | 20 | 20 | 40 | 入選 | ●林宇軒評： 前三行迅速吸引讀者繼續閱讀，迴行的策略嫻熟，許多看似口語且彼此無關的文句形塑出陌生化而迷人的效果。建議結構上可稍微調整得更加緊湊，「歡樂中寂寞著悲傷」一句可再斟酌。 ●跳舞鯨魚評： 充滿想像力與奇詭的文字鋪排，一層一層由現實推進虛幻，一層又一層從具象化的麻將到抽象的情感寓意，視野由小至大開闊著麻將的比喻，試圖以麻將人生描繪時間議題。 |
| 5 | 小說_火魘_洪雅婷 | 22 | | 16 | 38 | 入選 | ●林宇軒評： |

| | | | | | | | |
|---|----------------|----|----|----|----|----|---|
| | | | | | | | <p>故事設計有趣，刻意以冷靜客觀之筆描寫也有其效果；可再斟酌的是題目、開篇直接以「畏懼火」破題，造成往後的情節張力減弱。</p> <p>●謝予騰評： 小說的衝突和懸疑感都表現得很好，尤其是主角扭曲的記憶和恐懼，表現得很成功，整體來說沒有犯下嚴重的失誤，策略上也頗具特色。</p> |
| 6 | 散文_水死的希臘哲學_黃可偉 | 18 | | 14 | 32 | 入選 | <p>●林宇軒評： 文句通順易讀，但後半部的若干說明與知識門檻降低了文章的文學性，較為可惜。</p> <p>●謝予騰評： 真正水死的，並不是希臘哲學，而是一種對於自由的希望。回到2019年，一個城邦的殞落赤裸裸地在我們面前展現，而本文透過隱喻的方式，說出這一些心路歷程，實令人同情。</p> |
| 7 | 小說_同心訣_無花 | 13 | 18 | | 31 | 入選 | <p>●謝予騰評： 極短篇的武俠小說並不好寫，本篇在語言和氣氛上的</p> |

| | | | | | | |
|---|------------------------|--|----|--|----|--|
| | | | | | | <p>表現已經是不錯的作品了，但若能更集中在更短的故意時間裡，那有限的篇幅可以展現出的成品會相對更精彩一點。</p> <p>●跳舞鯨魚評： 以武俠小說描述關係的戒斷，故事平鋪直述著情感的來龍去脈，完整闡述文意。藉由簡潔的文句描寫角色，嘗試語句營造猶如故事劍法裡的劍風般，曾經嗡嗡作響，不絕於耳，以昇華戒斷的議題。</p> |
| 8 | 小說 被消失包覆的日子 _徐瑋佑 | | 24 | | 24 | <p>●跳舞鯨魚評： 通篇文章完整闡述文意，清晰乾淨文句描述緊扣主題。文首點明主角面臨的困境，為何尋找溝通師與面對溝通的兩難，隨著消失的時間壓力，溝通管道由貓、主角到溝通師，又從溝通師、貓回到主角，完美成就一場戒斷的旅行。</p> |
| 9 | 新詩 我正在前往不藥而癒和歐洲的路上_黃安麒 | | 22 | | 22 | <p>●跳舞鯨魚評： 充分運用生活想像力的詩作，構築出強烈對比。裹足不前與前往遠方，兩種境遇</p> |

| | | | | | | | |
|----|----------------|----|----|----|----|--|---|
| | | | | | | | 藉由藥袋譬喻著束縛。詩句完整描述生病的身心，透露出深深的期待。語句平順、穩定，緩緩釋出情感。 |
| 10 | 小說_共度一生_賴相儒 | | | 18 | 18 | | ●林宇軒評： 情節設計緊湊，邏輯可以再行梳理（如「他好想要有一個女朋友」與「他曾經和一個女孩在一起過」）；全文與主題「戒斷」有著幽微的關聯，結尾帶有懸念，可見作者的寫作功力。 |
| 11 | 散文_至少今天不悲哀_盧禹霏 | 16 | | | 16 | | ●謝予騰評： 對自身過往失敗的書寫，本文的手法較為成熟，反思上也不拖泥帶水，節奏把握得好之外，結尾的處理也是入選的重要原因之一。 |
| 12 | 小說 怪病_康磊 | | 16 | | 16 | | ●跳舞鯨魚評： 通篇文章試著細密描寫關於怪病的特徵，想讓讀者理解主角的病情。帶著懸疑的語氣，劇情急轉直下，病情好似有了轉機，峰迴路轉間，譬喻著又一種病的開始，或是淪為生病一開始的最初情景。 |
| 13 | 散文 毛巾_劉思妤 | | 15 | | 15 | | ●跳舞鯨魚評： |

| | | | | | | |
|----|------------|----|----|--|----|--|
| | | | | | | 細膩描述幼時的毛巾布，展現孩子對童年的癮，安全感、家人、歲歲年年間的成長和簡單的愛。平鋪直敘著一個無法戒斷的習慣，期許傳承至下一代，由個人獨有生活經驗推到他者普遍狀態。 |
| 14 | 新詩_戒斷往事_語凡 | 14 | | | 14 | ●謝予騰評： 本期徵稿中，新詩作品能掌握詩語言的甚少，本篇算是勉強可以接受的作品之一，不做作的語言風格和簡單的比喻，開展了面對自己也所面對到的困難與解決之道。 |
| 15 | 散文 暴食_吳宜諤 | | 14 | | 14 | ●跳舞鯨魚評： 懸疑描寫暴食，擬人化敘述食物對於成癮者的魅力，以愛情般吸引力描述著食物。嘗試營造開門情節，在闖入與打開間，交換著食物與暴食者的視角，由食物的主動性轉到暴食者的主動性。 |
| 16 | 小說 道別_林琬淳 | | 13 | | 13 | ●跳舞鯨魚評： 文章歌詞「歡喜就好」對比著主角心中認為病患與父 |

| | | | | | | |
|----|-------------|----|----|----|----|--|
| | | | | | | 親的人生觀，以主角主觀意識介紹與看待戒酒的人生，猶如歌詞「有時仔煩惱，有時輕可～」文首的歡喜就好對上文末真正與酒揮別，道出人生的無奈。 |
| 17 | 散文_戒斷_何靜宜 | | | 13 | 13 | ●林宇軒評： 不斷分段的書寫方式看似破碎，卻因為各種概念的跳接而顯得引人入勝；若能在各種糖果得分別敘述之外有更緊密地串聯，會讓整體結構更有機。 |
| 18 | 散文_使蒂諾斯_清朗 | 12 | | | 12 | ●謝予騰評： 以自我疾病為書寫的作品中，本篇對文字的駕馭能力較好，注解上也相對用心，與本次徵文的主題契合外，也讓人對作者的處境感到同情。 |
| 19 | 小說_換個玩法兒_荀祿 | | 12 | | 12 | ●跳舞鯨魚評： 藉由遊戲成癮的議題，層層安排，一個事件引出又一個事件，短篇幅裡的衝突製造，將主角的目標藏在文末，伏筆巧妙翻轉主角的角色設定，清晰扣緊文題。 |
| 20 | 散文_阮小姐_崔廣源 | | | 12 | 12 | ●林宇軒評： |

| | | | | | | | |
|----|----------------|----|--|----|----|--|---|
| | | | | | | | 故事精彩，對話簡要精確，整體具有發展性；可惜在結構與標點使用上需修正之處頗多，在閱讀上造成了一定程度的干擾。 |
| 21 | 詩_多霧的堤岸_莊政霖 | | | 11 | 11 | | ●林宇軒評： 每個詩節行數不多，在形式上維持了詩作的節奏；前五節營造的氛圍不錯，但而後接續的文句過於口語、較無深度的思辨性。另，詩中以李維史陀之語為引、致敬林亨泰詩作的句式，但沒有太多實際的效果，可再行斟酌。 |
| 22 | 散文_夢是夜晚的延續_李寬宏 | 11 | | | 11 | | ●謝予騰評： 一篇以自我外國留學經驗出發的作品，文字上並不特別令人驚豔，但因為整體的穩定和邏輯清晰，相較其他類似主題作品，不落入俗套外，也更能讓人感受到其中內斂的情感。 |

○總成績

●優勝

散文_薇甘菊_林宜錦

●佳作

散文_香菸互易_胡皓恩

詩_ Dear Diary_謝采庭

●入選

詩_有許多人搓著麻將_吳曉川

小說_火魘_洪雅婷

散文_水死的希臘哲學_黃可偉

○評審簡介

●謝予騰

新營人，多校兼任助理教授，南半島流浪中。寫詩、小說和雜文，偶爾打球、喝酒，努力眺望中年與漂泊的盡頭。

●林宇軒

林宇軒，1999年生，北藝大文跨所、臺大臺文所就讀。每天為你讀一首詩成員，2021臺灣文學基地駐村作家。曾獲優秀青年詩人獎、香港青年文學獎、臺灣詩學研究獎等。入選年度《臺灣詩選》與《新世紀新世代詩選》，著有詩集《泥盆紀》（獨立出版，2018）、訪談集《詩藝的復興：千禧世代詩人對話》（臺灣師大，2023）。

●跳舞鯨魚

跳舞鯨魚，另筆名蔚宇衡，來自蜂炮的故鄉，臺南鹽水，國立臺中師範學院畢業，現職作家。曾獲數十項文學獎，接觸民間習俗文化逐漸瞭解南島語族歷史發展，致力文學創作。著有《她身花園》、《闇視者的回返：古族對話錄》、《幻獸症的屋子》、《恐怖闖關遊戲》、《風雨中的茄苳樹》、《魔市少年》、《魔樹少年》、《魔時少年》、《吳郭魚婆婆》、《麻躡之洋：馬塔巴》、《麻躡者與海》、《入陣的人：神行子弟鬥陣事件簿》等。喜愛插畫和攝影，學習紀錄片拍攝，目前悠游「手寫中」粉絲專頁、「跳舞鯨魚蔚宇衡在文字地圖上」部落格。